

## الحسين يصل إلى لندن في زيارة خاصة

ان موقفنا تجاه المسنونات واضح  
نأنا نؤكد من جسد ما سبق ان نكرناه  
رات ومبرات وهو ان هذه الاعمال  
لني تم من جانب واحد غير القانونية  
اراضى نخضع حالبا للاحتلال  
لاسرائيل نطلق عقبات في سبيل  
المفاوضات .  
نأشر المحدث الى القرار الذي  
تخذه الحكومة الاسرائيلية يوم  
لاحد الماضي بتحديد معونات وخدمات

دمشق - رويترز - أكد الرئيس  
نظاً الأسد أن سوريا ستبقى  
صادقون في سعيها لتحقيق السلام  
في هذه المنطقة  
ونقدر خطورة كل ذلك ولكن سوريا  
التي على مدى ١١

مجرد الصامد في وجه كل  
دورات والمؤامرات

**بكومة سورية جديدة  
شكل قريبا  
رئاسة ناجي جميل**

الكويت - أوف - ذكرت صحيفة  
النباه الكويتية نقلا عن مصدر  
عالم في العاصمة الكويتية

بوجهين وتحدث بلسانين وعقد  
مسر المراقبون ذلك بأنه رد غير-  
مباشر على تصريح ادلى به  
الرئيس الاميركي كارتر مؤخرا .

جاء ذلك في كلمة اغاها في  
جلسة افتتاح مجلس التسليم  
الجديد هنا البية الماضية

وقال الرئيس الاسد ان اثر ضي  
العربية المحتلة يجب ان تعود  
وخطو التسليم السنطيني يجب  
ان تعود وفي هذا الاطار فاننا

واضاف الرئيس الاسد يقول اننا  
نعرف تماما ما نريد وروؤيتنا واضحة  
لاضبابيه وارادتنا حرة طليقه  
لايفقدها قيد واضاف الرئيس الاسد  
يقول ونحن نتحدث الى العالم  
اجمع من هذه المنطلقات ونحدد  
علاقتنا مع الدول الاخرى على  
اساس موافقتها من قضيتنا العالمة

وقال الرئيس الاسد اننا نترك  
ان الطريق شاك ونترك سياسة  
المناورات التي تحيط بقضيتنا

سيد نوفل - رويتر - اعلن الدكتور  
سيد نوفل الامين العام لاساعد  
لجامعة الدول العربية هنا امس ان  
سياسة حكمة مناجيد بغفر . رئيس

يوم 11 نوفمبر 1966 .

وكان هذا البيان يعبر عن استياء مجلسي الإزاء أنظمة المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي المحتلة ويدعو الحكومة الإسرائيلية إلى وقف هذا العمل الذي يضر بمصلحة أجداد السلام في الشرق الأوسط .

للغاية - وصرح بهذه المناسبة بأن مثل هذه الاعمال لا يمكن إلا أن تؤثر على الجهود الجارية لاستئناف عملية التفاوض في الشرق الأوسط - كما أشار كورت بالداهم أيضاً إلى الدباب التي أدلى به رئيس مجلس الأمن - باسم هذا المجلس - في

الأمم المتحدة - وكالات - أعرب السفير كورت بالداهم السفير العام للأمم المتحدة عن قلقه العميق للقرار الذي اتخذته الحكومة الإسرائيلية بالسماح بتأقية ثلاث مستوطنات إسرائيلية جديدة في الأراضي المحتلة في الضفة الغربية .

قرايبب - رويتر - ذكر

عبوة ناسفة

على سكة الحديد

قرب قرية بتير

خلال تفقد روتيني للخط قبل  
بروز أول قطار عليه اس

واشتمل - رويتر - اعلن  
 رسميا هنا امس ان المستر  
 سايروس فانس وزير الخارجية  
 الاميركية اجتمع امس بالمستر  
 لاثانولي لورينين - استفسر  
 السوفيتي دقة ساعتين تقريبا  
 امس - تلاه عن - حلة الاخيرة

مجلة المصور المصرية  
 ونشر امس هناك نمر جوهري  
 في السياسة الاميركية بعد  
 وصول حكومة كارتر للسلطة وانما  
 مجموعة تصريحات ليس لها اي  
 نتائج ملموسة  
 والى السيد القومي شكوكه

نادى بـ  
 مستقبل زيارته

الرئيسة الجمهورية  
 الرأى  
 لتجارب شخصية خلال  
 شاعات الدوام الرسمي

واشنطن - وكالات - وصفت الولايات المتحدة الأمريكية اقلية: إسرائيل المستوطنة في الأراضي العربية المحتلة بأنها اعمال غير مشروعة وغرضه جهود السلام ، كما وصفت قرار اسرائيل بتجديد خدمتها شمل سكان الضفة الغربية وغزة - قبل عامين - على ناع وبطحي انتدابها - استمرار الاحتلال - جاء ذلك في بيان احتجاج اصدرتها - الحكومة الاميركية ضد الاجراءات - السياسية الاخرى وسلمها السى

السفير الاسرائيلي بواشنطن . واكدت امريكا انه ليس لديها اية نية للسعي لتعديل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان كلا البيانين قد نقلا شخصا الى سيمحا دينين السف الاسرائيلي لدى واشنطن بواسطة السفير سيليبي حبيب وكيل وزارة الخارجية الاميركية . امس . وقال المسنر هود بنغ كارتر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان

حكومية متساوية الى. الضفة الغربية وقطاع غزة وقال ان القانوني الكامل لقرار الحكومة الاسرائيلية الذي نعلم انه قد اخذ من حيث المبدأ مع مصيحات للتنفيذ سوف يتم اعدادها في الاسابيع القليلة ليس واضحا ، واراد المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية يقول ان مع تلك ان هذا الاجراء يخلق في الواقع انطباع الدوام لاحتلال اسرائيل وهو اجراء غير نافع وبهذه المناسبة فقد لاحظت مع الانس بيان مكتوب في الحكومة الذي

معلن القرار بان اسرائيل لا يمكن ان تضم ارض اسرائيل للسبب حيث انها تابعة لمن قبل . وكان قرار اتخذه حكومة بيجسن في وقت سابق باضام الصفة القانونية في ارض مستوطنات يهودية خالية في ارض عربية في الضفة الغربية قد اثار تنوعا شديدا من جانب واشنطن في الشهر الماضي .

وقال الرئيس هوردينغ كاترس ان تصريحات المسنر ليست نصليا في حقبة الولايات المتحدة بل بيان صريح للولاية

للسياسة الحالية . وكانت اسرائيل قد اعلنت حوالي ٥٠ مستوطنة يهودية في اراضي اسوتل عليها من العرب انه قد اثار حرب عام ١٩٦٧ وتكرت الاذاعة الاسرائيلية ان صاهول لوبس سفير الولايات المتحدة في اسرائيل اكد لاحام بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي والجنرال ديسان وزير الخارجية ان الولايات المتحدة ستعارض اي تعديل لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .

الشفة على ص ١١

عمان - ١١ - زار السيد مضر  
بدوان رئيس الوزراء صباحاً إلى وزارة  
التقنين حيث اجتمع إلى الدكتور نجم  
الدين الجبائي وزير الصناعة والتجارة  
وزير التقنين بالوكالة وعدد من  
المسؤولين في الوزارة واستعرض  
الأوضاع التبويبية في المملكة .

و أكد رئيس الوزراء خلال الاجتماع  
على ضرورة تشديد الرقابة وإنزال  
أشد العقوبات بحق التجار الذين

يخالفون التسمية المحددة بما في  
ذلك تنفيذ أحكام السجن بحقهم .

كما أبدى السيد بدوان توجيهاته  
للمسؤولين في الوزارة لإنهاء حالات  
المسحاة الزائفة من أجل الحصول  
على كمية كافية من الدجاج المجيد  
المخزون طرحة في الأسواق المحلية  
بسرعة التامة .

و جرى خلال الاجتماع كذلك بحث  
أوضاع المواد التبويبية الأخرى كاللحوم  
والخضروات والإجراءات اللازمة  
لتمكين زوار مثل هذه المواد .

**بالسلام  
وهاب الصهيون**

اساس تحرير الأراضي العربية  
والخطة واقامة دولة فلسطينية  
وكانت الجامعة قد بعثت بمذكرة  
الى المجموعة العربية في الاسم  
لمنفذ لاجراء اتصالات في المنطقة  
القاهرة ١١،

## الصيغة الوفاق الوطني شيد جاهر

وقد تم تبادل بعض نيران المدفعية بصورة متقطعة في المنطقة الشرقية للحدود بين قريتي مرجعون وقلبة التي تسيطر عليها القوى المحافظة وقرية خيام التي يسيطر عليها الفلسطينيون والقادمين - فسي حين حلفت طائرات اسرائيلية فوق نفق الغناتية

والرغم من ان هذه الحرب الحلية محصورة في منطقة الحدود اللبنانية - الاسرائيلية - ولم يشعر بها سكان بيروت حيث استؤنفت الحياة الطبيعية تدريجيا الا ان الحكومة اللبنانية تأمل في تطبيق مشروع السلام بأسرع وقت

**لمشق تنقي زيارة  
شخصية سورية  
كبيرة لموسكو**

موسكو - واقف - نفي مصدر  
سوري في العاصمة السوفيتية  
نيا قيام شخصية سورية على  
مستوى عال بزيارة لموسكو لاجتماع  
مع القادة السوفيت .  
وكانت صحيفة الأنباء الكويتية  
قد أعلنت نقل عن مصادر مطلعة  
في دمشق عن وجود مثل هذه  
الشخصية في موسكو الا انها لم  
تذكر اسمها . وكانت الصحيفة  
قد اوضحت انه من المقرر ان  
يجمع هذه الشخصية السورية  
الكبيرة مع زعماء السوفييت لتنسيق  
مواقف الاتحاد السوفيتي وسوريا  
حول أزمة الشرق الاوسط واليهود  
البلونة من اجل التوصل الى  
تسوية سلمية للنزاع .

المقاهرة - رويتر - أعلن الدكتور  
سيد نوفل الأمين العام المساعد  
لجامعة الدول العربية هنا امس ان  
سياسة حكومة مناحي يغير رئيس  
بما في ذلك التدخل العسكري  
في جنوب لبنان واضفاء الطابع  
السياسي على النزاع الاسرائيلي - ضارقتلسلام  
العالمي -

يوم 11 نوفمبر ١٩٦٦ ،  
وكان ذاك البيان يربط عن-  
استياء مجلسي اراء اقلية  
المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي  
المحتلة وبدعو الحكومة الاسرائيلية الى  
الوقف وذا العمل الذي يضر بعملية  
اجاد السلام في الشرق الاوسط .

حول رغبة أمريكا المصادفة في حل  
 أزمة الشرق الأوسط وتساءل  
 عما إذا كان في استطاعة الرئيس  
 الأمريكي جيمي كارتر التغلب  
 على الضغوط التي تمارسها  
 عليه الصهيونية  
 وقال كارتر قنومي - متعلقا

**نادى بلوآب العائلي**  
ملت وادي السمر  
**يستقبل زبائنه واصفاً كالعناد**

بـ يـ و ف - وف - ذكر محدد  
 باسم وراثة الخارجية للناسه  
 ان السند مؤاد بطرس و زسر  
 الخارجية والذراع اللبناني سوجه  
 عدا السمت الي نمنس .  
 ويسعمل مؤاد بطرس فيمنس  
 السند عبد العظيم خدام و زسر  
 خارجة سوريا . ومن المحصل  
 ان سفيته الرئيس السـوـري  
 حافظ الاسد الذي سوف يقل اليه  
 رسالة نعويم بن الرئيس اللبناني  
 الباسي سريسي .  
 وقد اجتمع مؤاد بطرس مع  
 اللواء سكرور خوري القائد العام  
 للجيش اللبناني .  
 وعلم من مصدر مطلع ان سفر  
 الاوتيا تالمحدة في سروت اجتمع  
 الارماه الماضي مع وزير الخارجية  
 اللبناني كما اجري معه مصباح  
 امي محادثة تلفونية .

النميري يتعهد لوفد  
عسكري أمريكي

بصد القنارات الاندولوجية  
الظروم - واف - اجتمع  
الرئيس السويدي جفر القصري  
هنا امس يوم عسكري امريكي  
يوجد حاليا بزيارة للبحر ابيض  
خلالها تعقبات السويديون الاسلحة  
واقامت وكالة الانباء السويدية  
ان الرئيس سيري قد بحث مع  
الامريكي الوضع الاستراتيجي  
للبلاد واكد تاييد السويد لسياسة  
السلام والسلمي واهتمت  
الوكالة انه - اضفد قائلاً  
ان السويدي على استعداد لمواجهة  
جميع القنارات الاندولوجية  
الكرى في المنطقة .  
قد حضر اللواء - بشير  
وزير الدفاع السويدي والمدير  
العربي في الظروم هذه  
الاجتماعات

كوبون الرأى  
جائزة اب - ١٩٧٧

تلفزيون دكا الإنگليزي اللون

الوكيل: شركة الحصري التجارية  
عمان / شارع كلية الشرطة

١٩ / ٨ / ١٩٧٧

الاسم











قرآنِ حکیم

• والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا أو ماتوا ليرزقنهم الله من حيث يشاءون وإن الله لهو خير الرازقين • ليخلفنهم ممثلا بآرائهم وإن الله أعلم بالهمم

خالد بن

عن ثوبان قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قائمًا فافطر . فحدثنا هشام بن يحيى بن أبي كثير حدثنا أن أبا قتادبة حدثنا أن أبا أسماء حدثنا أن ثوبان حدثنا النبي صلى الله عليه وسلم قال : افطر الحاجم والمحجوم .

عن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن أبيه قال ما  
أحصى أو قال ما أكثر ما رأيت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يستاك وهو صائم

حکایت

اللهم أسألك فرجا قريبا ونصرا  
عزيفا وصبرا جميلا وافتحاً مبيناً وأسألك  
العافية من كل بلية وتمام العافية ، والشكر على  
العافية .

## دعاء الإفطار

• اللهم اني لك صمت وعلى رزقك افطرت ...  
هب الظما وابتل العروق وثبت الاجر ان شاء  
الله تعالى .

## مناء خالدا

هي إحدى كريمات الرسول صلى الله عليه وسلم  
وأما خديجة بنت خويلد رضي الله عنها .. لما نزلت  
سورة السد اغتاض أبو لهب وتلمكه الحق فالح علي  
ابنه عتبة زوج ام كلثوم ، ان يطلقها انصياها لرغبة ابيه  
وظلمت مع والدها الكريم عليه الصلاة والسلام  
وشرح الله صدرها للإسلام فأسلمت مع والدةها خديجة  
رضي الله عنها . وبقيت الرسول صلوات الله عليه  
مع النساء وانتقلت الى المدينة ومكثت بها ، وشاعت ارادة  
الله عز وجل ان تنتقل رقية رضي الله عنها الى جوار  
ربها فتزوج عثمان رضي الله عنه شقيقها ام كلثوم ،  
وبقيت على شتمه الى ان جاءها الاجل ولم تنجب ، رضي  
الله عنها وأرضاها ، وأسكنها نعيم جنته ، ان شاء  
المسلم محبوب .



عزيزي القاري  
نعمن بهذا الرسم الكاريكاتيري جيدا فسوف يدرك انه يدل على  
احد من الامثال الشعبية التي ننداولها فيما بيننا .  
وسوف نشر الحل الصحيح في العدد ..

### الحل المسابق :-

**دقی الحیدر وهو حامی**



دار  
المسجد الحسنی فی عمان

## عزيزة البذاعة

ضمن البث المباشر رقم - ٤ -  
أبراهيم المبيضين

دوائر لم تتم لها استداره  
 مفسدة جعلن من الحجاره  
 وظلال خواص ماثلت  
 يواسق ليس تنقصها نصاره  
 نكل بعضها نيدأ هزلا  
 يفعل البرد او فعل الحاراه  
 واعتب على التيجان دامت  
 على مجد الذين مضوا اماره  
 نمارق تاخذ الالباب حسنا  
 لها في الفن منزلة الصداره  
 صفوف بعضها من خلف بعض  
 بترتيب عجيب الاستداره  
 ويسمو بعضها من فوق بعض  
 كاجل ما يشاهد من عماره  
 اقبياهم ونشأنها قديما  
 تفل على التوق والجداره  
 ومن فوق الصفوف يمتهاها  
 مقاصير لزياعه الاماره  
 اصاروه يسبح النمل فينبأه جسد  
 لينع في القلعت انهياره  
 ويبقى شاهدا عدا مقبلا  
 على سيق الاوائل في الحضاره  
 ويحزن لمعا رجا غسبه  
 تمل فيه اتوام المهله

في معاني الصدق والاحسان الى  
الفقراء والمحتاجين حسب قول ابن  
عمر - من كان له مال فليصدق  
من ماله ، ومن كان له قوة فليصدق  
من قوته ، ومن كان له علم  
فليصدق من علمه .. وشهر  
رمضان مجال سرح للصدقة بانواعه  
النافعة لخلق المصالح والمصلح  
يبارك الله وجودنا الانساني على  
اديع الارض ..  
وشهر رمضان - فيه حكم  
نخص تكملة المجمع الصالح  
مثال ذلك التلخي في التبايع بين  
الغني والفقير وبين الصغير والكبير  
في سيج الحياة الاجتماعية وسورة  
والعبرة الحقيقية من شهر  
رمضان الكريم : في الترفع  
عن التقاتل والشقاق والبدع -  
الخلف والمروءة والسرقة -  
مدراج الحق والعمل والصدق  
والاخلاق الملوثة حتى نسرد ما  
ننذ باليجاد والكفاح والقتال ..  
لا بعودتنا الى الاسلام  
عنه صرنا دوى

صداقنا للاية الكريمة - وسارعا  
الى مقبرة من ركن وجنة عرضها  
السماوات والارض اعنت للميتين  
صدق الله العظيم .  
فلنسرع بنى الانسان الى  
صوم رمضان المبارك لكي يحصل  
على التقوى والذات معها ومها  
تتربى الى ذات الالهية ونهجا  
من خلال فعلنا الخير وقيلنا  
بالواجبات الدينية والنيوية ،  
وبعدنا عن العصيات والموبقات  
ونوافل الحاجات الزائدة الزمنية  
التي تسير بالفرديالى ممالك الوجود  
الزائل ..  
والانسان المسلم يتكلم مسن  
الصوم حكما كثيرة "نذكر منها :  
- الحكمة الربانية : وتتمثل في  
الامان بالحق وخالف الحق القيام  
وبالعافية والخشوع والتقرب الى  
القدرة الخالقة محبة وغفرانا  
وتصدقا حتى يكمل الدين في  
النفس وتصالحا للحياة ومقربا  
لاخرة .  
- الحكمة الانسانية : وتتمثل

عني السلام بالمبادئ الإنسانية  
التي تنقل الحياة أن نأخذ  
سيرها الآن ، وقرأها المظن  
ومع هذه المبادئ الخالدة ننقل  
السواء الأرض ، وتصل الدنيا  
بالخبرة ، وسير الدين مع ركب  
الحياة في نوافع وانسجام ..  
والصوم الذي هو ركن من  
أركان الإسلام ينقل وتوسع  
أرقى أنواع القرب الإنسانية وهي  
التقوى عمل خير بأسمى معانيه  
التي الإنسان أخيه الإنسان  
يلبي اسم القرب الوجودي

الناس

جلس معاوية بن ابي  
سفيان يوما في مجلس  
فنال معاوية الأحنف بن  
تيس وقال فلما اناس  
بأحنف فقال رؤوس رعيه  
لحق ، وكاهل عظيم  
للتدبير ، واعجاز شهرهم  
المال - وانتاب اتحنهم الادب  
بن الناس بعدهم بهائم ، ان  
جاءوا ساموا وان شعبوا  
لموا .

## رمضان قد اتی

ها هو الشهر الكريم قد هل  
علينا ، شهر الصيام والغفرة ،  
الصيام الذي يجازي الله به عبده  
خير الجزاء - كل عمل ابن آدم له  
إلا الصيام فهو لي وأنا آجزي به -  
لذا أوجه هذا النداء إلى زملائي  
طلبة الجامعة الإسلامية بشكل خاص  
والمسلمين بشكل عام ، أن يلتزموا  
بحقوق وحرمان هذا الشهر الكريم  
وأن تكون الجامعة الأردنية بأذن  
الله بمرتبة الأيمان والعلم .  
واتني إذ أوجه هذا النداء ولي  
في زملائي كبير الثقة على الالتزام

أَخْيَبَ  
الْمُؤْمِنِ

ان اساس العقيدة  
الاسلامية قائم على  
دعامتين .. الاولى ان الله  
سبحانه وتعالى واحد لا  
شريك له .. وان النبي صلى  
الله عليه وسلم جاء بالحق  
الرباني عن عند الله .. واهم  
مميزات الاسلام ..  
التبعية المطلقة .. بكل معناها  
التامل التام .. والمواصلة  
في القواعد الاساسية  
لتديمقراطية .. وهي غريبة  
في الدين الحنيف .. فليس  
هناك طبقة مميزة او لون او  
عرق وحشي في الاسلام ..  
انما هناك رابطة تربطهم  
جميعا وهي مع الله سبحانه  
وتعالى .. فالسجد واحد  
لكل من شهد ان لا اله الا الله  
وان محمدا رسول الله ..  
وليس هناك مسجد لابيض  
واخر لاسود .. كلهم  
اخوة يساويون في الحقوق  
والواجبات .. والمقاييس هو  
التقوى وبذلك يختلف مبدأ  
الاسلام عن المبادئ  
المستوردة ..

يقول الاستاذ باشير احمد  
بنايل .. برت سنوات حريت  
خلالها من الايمان بالله ..  
الذي لا اله الا هو العادل  
والاستقامة .. ولكنني  
احسست في اعماق نفسي  
بالاشقاء الكاظمين .. كانوا يوحى  
بثأنت تصرخ لحرمانهم من  
انتفاعهم الفطري للالتزام  
الى الروح الطوية ..

اذن روح الانسان تبقى  
نتيجة حائزة تعيش في فراغ  
وتفتش عن ملجأ ... وما  
اعظم الجلاء اليه سبحانه  
وتعالى ..

سَمْعُ صِدْقٍ اِجْلَالَةٍ

المروءة هي السفة و  
مروءة لكتوب . ولا سؤدد  
للخيون . ولا سرع لسبي-  
ضيق . فمن هو القائل :-  
رجل من رجالات الاسلام  
جاء من غفار الى مكة  
يبحثا عن الرسول عليه  
الصلاة والسلام اسلم منه  
اول مقابلة مع المرسون كن  
ترتيبه في الاسلام الخامس  
او السادس صاح اول صحيفة  
في الاسلام امام قريش  
فغضب وضرب اعاد لقومه  
ودعاهم الي الاسلام ودعا  
قبيلتي ( غفار واسلم ) حتى  
كانوا دايي الروس مسلمين  
عند دايه الراشح اول صحاب  
الرسول قائلا ( اصبر حتى  
تلقاني ) عمل واليا في عهد  
محمد توفي في الريدع ولم  
يكن عمره ثوب يسعه ولكن  
فيل عرقته ؟؟؟

الحل السابق

١- الخليفة الامامون  
٢- سلمان الفارسي  
اعداد :-  
عوده موسى المنيشيين

اللسان سيف قاطع  
لا يؤمن حده وانكلامهم  
ناقد لا يمكن رده

\*\*\*  
قال رجل لصاحب انبيت  
الذي يسكره : اصلح لنا  
هذا السقف فانه يفرقع ..  
قال صاحب البيت :  
لا يفرقع بل يسبح الله .  
قال الرجل : اخاف ان  
يهيم السقف في حب الله  
فيسجد .  
مسعد الدين زبدان

# شهادات الاستثمار

ضمانة للمستقبل  
أرباح تتراوح بين ٥,٧٥% و ٨%  
وذلك حسب مدة الاستثمار



مصرف التسليف الشعبي

في الجمهورية العربية السورية  
مضمونة القيمة \* معفاة من الضرائب  
لاتخضع لأي نوع من أنواع الحجز

٣١٢	امسك
٣٢٦	الفجر
٥١	الشمس
١١٤٣	الظهر
٣٢٢	العصر
٦٢٥	المغرب
٧٤٥	العشاء

\_\_\_\_\_



## الراي الثقافي

الرأي الثقافي «يحاوون الدكتور اسماعيل عبد الرحمن

## حديث صريح عن الشعر الحديث وإيرطية الكتاب الأردنيين ودور الجامعة في الحركة الفكرية والأدبية

أجرى الحوار :  
فارس أبو بكر

هو عصر التخصص .. ولقد كتب الشعر .. والقصة .. ومباريت النقد الأدبي .. والصحافة .. والترجمة .. في الوقت الذي كنت انتك فيه على دراسة الاقتصاد .. فأني ناقض في ذلك ؟ إن كان لا بد من التركيز على ميدان واحد ، وقد اخترت بحكم تخصصي ميدان الاقتصاد .. يضاف إلى ذلك ان الانتعاش سنوات طويلة عن مقابلة التغيرات التي طرأت على الخريطة الفكرية للعالم العربي .. حالت دون ضمان التبغ المتدفق لتطورتي الاستاذان محمود أمين العالم وغائب طعمة فرمان على احدى قصصنا لنشرها ضمن مجموعة - قصص من العالم العربي - التي صدرت في مصر في اواخر الستينيات .. كما قلت ، بالاشتراك مع صديق آخر في ترجمة رواية الام لمسيك غوركي الى العربية .. واثاء اقامتي في بغداد نشرت لي احدى دور النشر العراقية كتابين مترجمين

● الدكتور اسماعيل عبد الرحمن - من مواليد عين كرم ، قضاء القدس ، عام ١٩٢٥ - درس الابتدائي في مدرسة القرية ، ثم استكمل دراسته الثانوية في كلية ترانستة بعمان بعد ذلك التحق بجامعة القاهرة ثم بجامعة بغداد حيث حصل على الشهادة الجامعية الاولى في الاقتصاد عام ١٩٥٩ . وفي بغداد عمل فني الصحافة لمدة عام واحد .. ثم جاءت سنوات الهجرة .. تشيكوسلوفاكيا لمدة اربع سنوات .. ثم ألمانيا لمدة خمس سنوات .. ومن ألمانيا حصل على الشهادتين الجامعتين الثانية والثالثة .. أي الدكتوراه في الاقتصاد الصناعي .

ولدى عودته الى الاردن عمل عالما واحدا في مجلس التخطيط القومي .. ومنذ عام ١٩٧٠ وهو عضو في الهيئة التدريسية في الجامعة الأردنية .. بمرتبة استاذ مساعد لعلم الاقتصاد .. كما انه عضو في الهيئة الادارية الجديدة لرابطة الكتاب الأردنيين التي تم انتخابها مؤخرا ..

● بدأت رحلتك مع الكلية شاعرا .. انطباعا ، عن تلك الرحلة - وتكوين شخصي للشعر الذي كتبه - والدور الذي لعبته في خريطة الشعر المحلي آنذاك ..

● كان الشعر .. منذ كنت طالبا في المرحلة الثانوية ، يشغني اليه وتستوعبني فيه الكلية الموسعة واخواء النغم والخيال .. وكل مبتدئ جربت نظم الشعر ، ورحلت انشر بعض قصبي صحننا المحلي .. ثم فني الصحف والمجلات العربية .. واذكر انني كنت اخص مجلة - الثقافة الوطنية - بها كنت اعتقد انه اجود اشعاري وفي النصف الاخير من الخمسينيات .. عندما كان وطننا العربي يمر بالثورة الطاردة - فلول الانعمار الاجنبي - اسدرت - دار الفكر - المصرية مجموعة شعرية



بدر ما يكون الادب محليا



● لماذا تحولت عن الشعر فيما بعد .. وما هي الاهتمامات التي حلت محله .. عن نشاطاتك الفكرية الاخرى ..

● أصبحت اومن بان عصرنا



التي تظلمها الرابطة ادركنا احياء وجودها وخسرة دعمها وتطويرها بالنسبة لحايتنا الثقافية .. ولكن من اجل المزيد من المعاء لا بد من جذب حلة الاقلام واصحاب الفكر الذين لا زالوا خارج الرابطة .. كما لا بد من الاستفادة القصوى من قيام وزارة للثقافة لاول مرة في تاريخ الاردن ، ولا يمكن ان يتحقق ذلك الا من خلال وضع تصور شامل يتفق عليه مع الوزارة لاختلاف ميادين التعاون .. ان توفير تشييلات للنشر - وضمان مكانة مجزية للعمل الفكري شرطان اساسيان لتحقيق طفرة في النشاط الفكري في الاردن ..

وكلي امل ان الرابطة تستعمل على تحقيق ذلك ، خصوصا وان هيئتها الادارية الجديدة قد لست لدى سيادة وزير الثقافة والشباب الاستاذ علي التلحار - نحو اثاره والتفاهم والتعاون ..

العالي ، هي بلا شك قاعدة مسحية وادبنا الذي تطبق عليه هذه القاعدة هو الذي يمكن ان يقرن بمستوى ادب الشعوب الاخرى .. ان المهتمين بالادب في مدينتي البلدان الاوروبية مثل ألمانيا والاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا وغيرها يقرأون الان ترجمات الادباء العرب مثل طه حسين والحكيم وعبد الوهاب البياتي ويوسف ادريس ..

● الجامعة ودورها - والراهن في الحركة الفكرية والادبية والاقام التي يمكن ان تلعبها في المستقبل في هذا المجال ..

● الرغم من مرور اكثر من عقد على تأسيسها - لا تزال مؤسسة جديدة .. انها بحاجة الى مزيد من الوقت لتصبح لها تقاليدها .. ومع ذلك فهي تلعب دورا بارزا في الحياة الفكرية للاردن .. عن طريق المحاضرات

## صبري شعري صوت لم يسكت

ياؤس ورجاء - ثم بعد ذلك في الاقوامي بعض الكتابات النقدية بالادب اللبنانية حيث يوجد اوفى نقد لمقصي الصديق المرحوم محمود سيف الدين الايراني وان توفرت لك المراجع ويبحث قارئ واجد كل ذلك هذا بالاضافة الى قصة اخرى بالادب هي - ضيف في الزاوية - فخرام عليك اذ تحضر تجاربي في الاقوامي رغم احترامي الشديد لها ..

لقد نقلت في مقالك موجزا لراي في القصة وقد سرني ذلك ولكنني ارجو منك ان تعود الى قصصه مرة اخرى وترتك اراني بقدر ظلمت الزامور يا عزيزي ظلمنا فادما حين قلت انها قصة متوسطة الحال اقرا ماكتب عنها عبد الله في قراءتها مرة ومرة انها تشع لي هنا ان اخلني شيئا من الاقوامي لجم ، انظر الى جمال اللقطة - الى زاوية التقاط الاحداث - الى الكثافة الموحية في نهايتها لقد قال لي امين شمسار مرة في احدى رسائله بانه يتخلى عن ديوان شعري مقابل جلة - لقد اصبح سماع النغم رخيصا - عدالي كل ذلك تم الى محاسني مرة اخرى ولنا راضى بحكمك ..

لقد اهلعتي النقد ولكن ذلك لم يشكل لدي احباطا قمازلت واقفا على قدمي وانتظر من نفسي ان تخرج الانفصل وعسى ان يصلك كل ذلك يوما ..

ان شعاري الان عبارة من ادبنا الشعبي اردنا دائما وبحزن غامر

أخوك الحب  
صبري شعري  
طولكرم في ٧٧-٧٨

وفاة  
الشاعر  
الجزائري  
عفي زكريا

تونس - واف - توفي الشاعر الجزائري عفي زكريا في تونس اثر اصابه بازمة قلبية ويبلغ الشاعر الفقيه من العمر ٦٤ عاما .. وبعد عفي زكريا من اعلام الثقافة العربية وشاعر اللغة العربية للثورة الجزائرية وهو مؤلف الشيد الثوري للكتاب من اجل التحرير الجزائري القسم - الذي اتخذ كشيد وطني للجزائر المستقلة .. وكان شعرا زكريا بعفري تونس وطه الثاني .. وقد نشر كثيرا من القصائد منها في ظلال الزيتون واهداه الى الرئيس بورقيبة .. وكان الشاعر الجزائري قد اقام منذ سنين عديدة في تونس حيث درس في جامع - زقوتونه - الكبير ..

أخوك الحب  
صبري شعري

بقلم : دافيد ستيريت

كيف ستكون اقل المستقبل ؟ حسنا لنصور كمال ، اعادة صنع فيلم المخرج د. ف. غريفيث - ولادة امة - صاحب شركة افلام القرن الحادي والعشرين - وهو عمل جبار صم لمشاهدته على شاشة ذات احجام والشكال مخففة لاختير كل واحدة منها لاصطفا تأثيرها البصري الخاص ..

او لنصور شخصا كيتلوس يصنع فيلما بدون استخدام الكاميرات ويشبه الى حد بعيد عمل تحت رقم بجمع صور مأخوذة من مئات المواد ويلصقها بعضها ببعض بين اشربة من اسياويد ويقصها لنا بدون القصة التقليدية

بسملة المثلث المساحين ..

وعليا اننسى احدث طراز للتمثيل السينمائي العارضي المبدع فني المستقبل سيكتل عليه صانعو الافلام لنحول فيلم واحد الى

مجموعة لا تحصى من التجارب الصرية وذلك من طريق صياغة

مواد بصرية في تركيبات جديدة وتفاصيل ونسبقات من اجزائه

العرض في فرق سمفونية سينمائية ومثل اولئك الفنانين الجريئين

يجربون اختراعاتهم على دروب غير مطروقة من قبل .. وكلما زاد صومهم

سقطت الافلام القصصية التقليدية وتصبح مجرد واحد من الضاراب المموجة في بحر من الاكتشافات

السينمائية .. وسنظل الافلام القصصية عندها رئيسيا في صناعة الافلام وذلك لاسباب وجيهة .. غير

انها ستصاغ في المستقبل بطريق جديد تليها ملحة المجال اسام

رذات فعل نصورية جديدة حتى من قبل صانعي الافلام الحديثة

وفي عام الافلام الجريء والجند سيصبح الاهتمام بطرق الكاميرا اكثر الحاحا من اي وقت مضى

وسيعمد صانعو الافلام وهو يواجه بيئة فنية ذات نشاط مفرات الى التعبير عن نفسه وعن افكاره

باهتمام وسنابة وبعبارة مزايده ساما كما فعل النحات انكليزي او الرسام العالي ..

وسكون غير قادر على الخروج الى المقتل السهلة والانتقال المملوء بينا سننصنح امامه عالم

الصور الحركية .. وفي اثناء ذلك سنع على المشاهدين المحايين بنماذج افلامية

جديدة مسؤولة تطوير احساسهم بنظم من النقد والتجسس والحن

الخط سيمر القديسات الفنية في جعل صناعة الافلام نومور

وماؤنة للجمهور بشكل متزايد وبالتالي جعل الجهود اكثر تقبلا

للاعمال غير المألوفة .. وفي الواقع

وقد اوضح الكتاب الفرنسي المعروف جان كوتكو هذه الناحية

عندما كتب يقول ان السينما لن تصبح حقا حقيقيا حتى تنوز موادها

بإستمرار زهيدة القديسات كسماز الورق والاعلام .. وفي الواقع

ساعتنا انشغلت التقنية على جعل مواد الكاميرات السينمائية

وتسجيل الفيديو موفرة بشكل مباشر لعدد كبير من البؤرة

وقد لا يكون الزمن بعيدا عندما

سيصبح نقد الافلام غير مقبدين بالكتابة فقط بل سيمدون الى

صنع الافلام بانفسهم لنوسج وجهات نظرم .. وفي الواقع بلنا

مرحلة من التقدم حيث أصبح بإمكان هؤلاء الافلام ان يغزوا

افلاما جديدة بكتابة ايجاد في غرف

بومهم يشاهدونها متى ارادوا دون ان يكونوا مقبدين بمشاهدة افلام

في صالات العرض ..

ولي خضم هذه التطورات الجديدة

من العادات السينمائية القديمة

ستصبح غير كالمية وستخرج الى

الزور نماذج بصرية جديدة وتتمرد

حديثة تزيد من مؤلات الفنانين

والمشاهدين على السواء ..

سيصبح بإمكان صانعي الافلام

والمشاهدين الاستمرار في سيرتهم

نحو تحقيق هدف السينما المستمر

الا وهو استقصاء طرق جديدة من

البصرة والرواية ..

أخوك الحب  
صبري شعري

بقلم :  
الدكتور اكرم حناينة

العودة من الشمال

مستقلا المطر الفزير - كالانهار - وتردد معهم : الله كريم ، موسم خير .. تكاد تشم رائحة الارض العطشى حين يلامسها الندى

تكاد تحس الوشوشات بين الارض والمطر ، تكساد تشم رائحة الكليات السذي تغرزه الارض نتيجة سقوط الندى

الرواية هي تصوير رائع للقرية الاردنية ، في حداثتها التاريخ بما فيها من صراع مع الطبيعة القاسية ، وصراع مع العادات والتقاليد ، حلوها ومروها - تصبور لك الرواية الكرموصفاء النفس وحجل العشاري واحلام الشباب ، كل هذا بريئة الفنان الحرب ينتقل بك المؤلف ، وكأنه يصحك بين كفيه ، الى مورة اخرى من صور الطبيعة قصص لك الجمعة والبغيران ..

ونباتات القرية وهما ملجا الفلاح الاخير حين يدهمه الارض والبلوى .. يصور البير وندي الصباح العليل في القرية وما فيه من برودة لاذعة ..

كانت عناصر الطبيعة ان تنطق مع المؤلف ، كحدث اسمع ثغاء الشياهو زققة الدويري ، اما صغير قطار الشام فقلصام انني ووددت لو انطلقت انتظريه في القطرانة .. لانظر ابراهيم وعواد ..

يصف المؤلف اشخاص الرواية وصفا دقيقا راعيا

وتكاد تتعرف عليهم وتشعر انك رايتهم من قبل .. فمسافا لا يستطيع ان تجل اهره وهل تنكر عليه القخرة والكرم ؟ او ابواء الدخيل .. لقد دخل السجن قوله الصدق ولاتقر الا ان تحب عودا

لروحه الفائرة وصبره تقدره لحيه الصامت والولان يعالي لرؤية سلمى ولقيها .. وسلمى بدورها تكم الحب وتسمن القلب المقيم .. على امل اللقاء مع عواد ..

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية

المقال تأنيبا كائني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب المفاضل منسي ان انشر انقصم في صحف عمان لان ذلك غير متيسر لاماذا فان لي نشاطا في الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبه في الاقوامي ان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحتمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالليدار ولقد كتبت عدة مقالات نقدية



## الرأي الثقافي

ويبقى فائز خضور الشاعر الأكثر التصاقاً بهمومنا والأكثر صدقا بأحزانه

## أيبدأ طقس المقابر؟



صعب الدخول الى عالم الشعر في دياره دون العبور في ادغال الحزن المستوطن في لحظات معاناته

من الصعب جدا ان نقرأ كتاب فائز خضور دون ان نقرأ ماثر خضور ذاته . فهذا الشاعر الذي « بين عينه وبين الذبح » ألمه « بجيا كل كلمة يكتبها » ولذلك نأني قصائده سجل سمر حياته الملوثة غربة واحترقا وسجنا . من الصعب الدخول الى عالم الشعر في ديوان فائز خضور من باب التقنيات اللغوية والشعرية دون العبور في ادغال الحزن المستوطن كل لحظات معاناته العامة والخاصة .

من هنا تأتي استحالة النظر في الديوان الاخير الذي أصدره الشاعر عن منشورات اتحاد الكتاب العرب في دمشق تحت عنوان « ويبدأ طقس المقابر » دون الأخذ بعين الاعتبار الفترة الزمنية التي نطفيها قصائد الديوان ( تموز ١٩٧٤ - تشرين اول ١٩٧٦ ) مع كل ما رافق هذه الفترة من أحداث قومية عامة او أحداث ذاتية وجدانية تركت ، بشكل واضح جدا ، بصماتها العميقة في كل صورة من صور الديوان الشعرية .

في تموز كان الشاعر في بيروت ، انيا من بردي يحمل حينها كبرا لرمل بيروت وحشائر وفارسها المذبح . في بيروت التفت بالفتية التي اعطاه كل وجوده وكبر فيها . والقصيد اتزلى في الديوان القاعا الشاعر في المهرجان السعدي الثاني الذي اقيم عام ١٩٧٤ في كثر الحقوق والعلوم الادارية والسياسية في الجامعة اللبنانية . واثت - هذه المصيبة خاتمة اختراجه للأوضاع وطن تترك نفا تاجعينا الدول الاحدية ، وما لم تنبه ضاع في تيه من الغربة والتخلف ..

« ان بلادي تبكي  
ان بلادي يفتزع بكارتها القرباء -  
تبكي ، تبكي ، تبكي »

ويلجئ ريع خصوبتها أنعماء -  
لكن رغم الحزن والام بتوغل الشاعر في وجدان امته مؤكدا ان الدم وحده يمكن ان يكون فجر الغد الاتي . وان الامل ، رغم صور الواقع المؤلم ، سيأتي حايلا بشارت عبودة  
« قلت : السحابات لا بد تهبط  
لا شك تعشب هذي المسافات »

« فمستحت بالآخر وجهي  
واعلنت : كوني وضوئي  
وكوني اذا هروا الناس حين الفرار  
مصري ،  
وكوني لجوني .. »

ما عاد الشاعر منظرا جلي ، مخلص فادي ، بسنج دمه لظلم شمس مفتت مشرد . فالخلاص ما عاد خلاصا فريدا ، وغريبة الدم ما عانت معجزة يستحيل في زمن القسط والمجز ، بل يفرح الشاعر ان يجد ان تموز حق ما كان مستحيلا ، مناجزا للخصاب والفرحة ، مؤكدا ان اصالة الحب لا توت :  
« عندما حكموه  
كان - شمس - يساق الى المقصلة  
كان - شمس - يهقه تحت الرصاص .. !!  
بعدها اعدموه  
كانت الحلحلة  
واقفا - مضحكا للخلص .. »

... وبعد تموز ١٩٧٤ ما الذي حدث للشاعر في بيروت وبعد رحيله عنها ؟ نرى لعب من القضية - قضية وجوده - او انه احرق من تيج لوت جبال وجه تموز وقمة ؟ اسئلة

من الصعب الاجابة عنها بوضوح ، الا اننا نستطيع ان نستنتج من خلال قصائده الباقية في الديوان ( ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ) ملأج ما حدث للشاعر .

لا يمكن فهم الحالة الذاتية الجديدة للشاعر دون الأخذ بعين الاعتبار مجريات الأحداث اللبنانية طيلة السنين ( ٧٥ - ٧٦ ) . لذلك نستطيع ان نقسم القصائد الباقية من الديوان وعددها اربعة عشر قصيدة الى قسمين : القسم الاول كتب قبل الأحداث اللبنانية ، والقسم الثاني خلالها . ويحتوي القسم الثاني على قصائد كتبها الشاعر خلال ازمة كان يعيشها واستمرت حوالي تسعة اشهر .

قصائد العام ١٩٧٥ تصل جرحا حملها الشاعر من بيروت . في البدء كانت بيروت ومن فيها له املا ، لكنه عندما اوغل اكتشف انه جرح ، وان جرحه كان الاقرب اليه .

« حبيبة » التي اعطاه عمره وكل سنين القهر والوعود بباروت والانتصار ، هذه « الحبيبة » ابتعدت من صفاتها - العلم ، تحولت الى برونوس يفقد خنجر « الحب » نسي خاضرة تيمر :  
هيا من تعبرون بنا ،  
بلا خجل ،  
لنا معكم  
قطار من هدايا العمر  
اضحواك هذا العمر ..  
لي معكم :  
ضرائب من سنين القهر  
لي معكم :  
رصاص من حكايا النصر  
...  
لي معكم عذاب البحر :  
...  
ولي معكم ..

لكم ما تستهون ، ولي جروحي ..

يجزن ويخلف . عروسه المبهورة بالمطاء والزلف ايبن أصبحت ؟ السؤال يجرح اعماقه وهو ما عاد قادرا على الاعساس بيطرها وعطائها . لكن هل « حبيبة » هي المسؤولة عن الهجر واليأس ام هم « الاخرون » :  
« نيا من تحضون بحثي في البرد ، او في الثلج ،  
ام تكم ..

خدعت بعرضكم زما ،  
وصحت :  
المجد للفقراء .. »

لكن هل يفقد فائز ايماها باصالة « حبيبة » وطهارتها ؟ وهل يقرر الهجر الميت عن رمال شواطئها العموية ؟ قد يجزن ويخلف ويخلف ، ولكنها تبقى تلك اللبسة القدسية التي تعيد الطمأنينة والايان الى قلبه :

« كنت احمل حبك الفجري ، في رتتي :  
سكينا ،  
قرنفلة من الصحراء .  
كنت اهرب الفرح الكبير ،  
من اللصوص :  
البحر والشعراء .. !!  
وامهس في قيصي الليل ، امهس : المسيني .. »

شيئا لا ينفذ الشاعر الايمان بها مطلقا : اصالة هذه الابنة وهم - جوارحهم - يخفي زمن القسط الاسود ، عندما ينهار اوجه ويكتشف القنعة ، وعندما ينطوي الواحد منا على نفسه حزنا تارنا ، بشرى نارس اذار علينا شيئا :  
« اسبغت ارحب :  
توجهت سيد العشق :  
بالعشب كحللت حفيته .  
اقعمت هيكله المتجدد بالدهش .. »

يلحظ ان الشاعر في قصائده المكتوبة لعام ١٩٧٥ قد طغى عليه الشعور بالتشاؤمي العميق رغم بعض الوشحات التفاؤلية الموزعة هنا وهناك . ففي تلك الفترة ما كان الشاعر قد تجاوز بعد تغيرات ازمته عندما كان في بيروت ولا ازمة الحرب اللبنانية الشدّة . لكن ازمته غيرت اشياء كثيرة جدا عنده .

## رسالة ما جستير عن الجرجاني

موضوعات الكتاب ومنهج على حد سواء ، وهذه المصادر متنوعة فهنا دراسات نقدية ولغوية ، ومنها دراسات قرآنية ومنها دراسات لغوية ولغوية . وقد تناول هذا الفصل مسائل لغوية مختلفة في كتابي ارسطو : فن الشعر وفي الخطابة .. وقد اعتمد الحديث في هذه المسألة على أسس متعددة يمكن اتيان عليها في الوصول الى استنتاجات مقبولة في هذا الشأن . وقد اعتمدت الدراسات دلائل الاعجاز في جملة مصادر عبد القاهر في اراء البلاغة ان الدلائل قد اقف قبل الاسرار فيما يرجع ، ومعظم الموضوعات التي تناولها عبد القاهر في الاسرار سبق ان تناولها في هذا الفصل قائم على المقارنة بين النصوص وذلك بمعارضة نصوص عبد القاهر بما وردت في النصوص المعروفة الى المؤلفين الذين كان لهم اثر في فكره وطريقته وبني معارضة روعيت فيها بعض الاعتبارات لكيلا يكون مجرد التشابه بين افكار عبد القاهر وفكر سابقه نديا وحده على النقل او التقلد . والفصل الخامس - وهو آخر فصول هذه الرسالة - يبحث في اثر الكتاب في البلاغة العربية بعد عبد القاهر ويقتصر على النصوص التي تأتير من غير

اما الفصل الثالث فهو في تحليل النهج الذي تناول به عبد القاهر الموضوعات السابقة ويبحث هذا الفصل في النظرية العامة للكتاب ، في محاولة لاكتشاف الرابطة التي تتكتم فيها (فئات موضوعاته ، وهي هذه الفصل بيان لاهداف المؤلف لمعرفة الاغراض التي كان يرمي اليها من تأليف كتابه ، ويتناول ايضا المؤثرات العامة في منهج الكتاب ، وهي مجموعة التأثيرات او العوامل التي يعتقد ان لها تأثيرا في منهجه جملته على الصورة التي جاء عليها ، ومدى فعاليتها وتأثيراتها في جوانب تلك المنهج ، تلك الجوانب التي جاء الحديث عليها في الكتاب على الملأج العامة لهذا المنهج حيث حلل الدارس المظاهر الاساسية لمنهج الكتاب وطريقته ويتناول هذا الفصل ايضا تحليلا للجوانب التي استخدمها عبد القاهر في بحثه ، واقام عليها منهجه ، الذي لم يخل من ثغرات وعيوب حلها هذا الفصل ، انذ يانتم بييان الصلة ما بين منهج عبد القاهر ومناهج البلاغيين العرب الاخرين ومناهجها

يبحث الفصل الرابع من هذه الرسالة في مصادر الكتاب ويهدف هذا الفصل الى تجميع التاثيرات التي تركها المؤلفون النصوص على عبد القاهر في



منح السيد عبد الكريم الجرجاني درجة الماجستير في اللغة العربية عن رسالته - عبد القاهر الجرجاني في اراء الكتابة - المقدمة الى كلية الاداب في الجامعة الاردنية

وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور محمود السمرة نائب رئيس الجامعة الاردنية - للشؤون الأكاديمية - والدكتور عبد الكريم خليفة رئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب والدكتور محمود ابراهيم عميد البحث العلمي والدراسات العليا

تقع هذه الرسالة في تمهيد وخمسة فصول ، فاما التمهيد فهو في الحديث عن الاطاس لمكانة والاطار الزمني لموضوع الدراسة ، والاطار الكائني يقتل في مدينة جرجان التي ولد فيها عبد القاهر ، وتشا لها ، ولم يقارها ، وقد وصفت مدينة جرجان وصفًا موجزًا

هذه الرسالة ، لانه مخصص للعرض التصيلي لباحث الكتاب ، ولله لم لاشغاتها ، وايضاح لجوانبها ، واستقصاء لتصيلها وتصيلاتها ، وملاحقة لمناقشتها وجوانبها . وقد خالت الصورة البيانية اهتماما خاصا لتاثيرات متعددة

## فائز خضور



## ويبدأ طقس المقابر

من الواضح ان كل القصائد الموزعة عام ١٩٧٦ في الكتاب هي من نتاج ازمة التي امضاها الشاعر فائز خضور . وهذه القصائد تختلف في خطها العام عن باقي قصائد الكتاب . ففي هذه الفترة يتناول اكثر فائز فائز خضور بطم الشعب كل اكثر من معاناته الذاتية لآلامه الخاصة . هو يحمل فيه شعب ، لاجلها يكتب ويتلم ويحزن . والقضية لشاعر ملتزم ، شهادة اندماج الكلمة بالسيف والحب بالثور.

« لو شاء كان طليقا .  
ولكنه يخسر الرضى والمستحيل :  
يخسر الشعر والوطن المستجير من الجوع والجوع ،  
يا نكهة الانتحار .

باركي في دمي ، ضوء هذا العذاب الجليل .. !!  
المسألة لا تعود : ان تكون في السجن او لا تكون . المسألة تصبح اكبر بكثير ، تصبح ان تفتار وجوبك لتأمل في هذه الارض حيا وترثها ، او تفتار الموت - الموت : ( هل اختار النطق - الموت ، او الاصغاء ؟ !  
ام اسرق من فلسفة الربح ، كتاب النار .  
واسافر في ارجاء الحب - الوطن - الثورة :  
هذا الثالث الداء ؟ !

يا جلع هذا القرن العشرين  
محكوم انت بان تختار  
محكوم انت بان تختار  
الثورة ، ام تنظيف وجوه واحذية التجار .. »

نحن نستطيع ان نبرز القصائد الثورية في « ويبدأ طقس المقابر » حسب الترتيب التالي :  
« صفحة مهيمنة من قانون الجرائم » كمرحلة قديمة بذاتها . وقصائد عام ١٩٧٥ وقصائد ١٩٧٦ كمرحلتين منفصلتين قريبا . لكن هذا لا يعني ان هناك غربة ما بين قصائد الديوان نفسها ، بل يبقى طابع حضور الخصائص طابعا ، وحضوره اللغوي المميز مسيطرا . فهو رغم اتساع اشكال صياغته الشعرية تبقى اللغة مطروعة له بحيث يكون قادرا على سبك معانيه سبكا يحكما في اطار لغوي مشرق . فائز خضور ، هذا الشاعر المرح والمحب والمتأمل جراحاته ومذابله لاخرين يبقى اكثر التصاقا بهمومنا والاكثر صدقا بأحزانه . ويبقى معلما شعريا بارزا في عالم الشعر بلغة العربية اليوم .

## أخبار أدبية

المهرجانات والمواسم الادبية التي يمكن ان تتبناها الرابطة خلال العام القادم . في ربيع الانطس ، كتاب جديد لميسى الناعوري يصدر قريبا عن الدار العربية للكتاب وهي دار ليبية تونسية ويشتمل الكتاب على مرحلتين دراسيتين قام بهما المؤلف في بحث في تأسيس وسير هذا النادي ، وعن مطبوعاته .

● الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية ، كتاب جديد لـ محمد حسن عواد الكاتب السعودي ، ويتبع في ٢١٥ صفحة من قطع الوسط . كما صدر للكتاب نفسه ديوان شعر بعنوان « تم الاول في ١٧٧ صفحة - وصدر له ايضا كتاب ثالث يحمل اسم بحر الرقيق سليمان بن عبد الملك . وكان الشاعر والكتاب محمد حسن عواد قد اصدر من قبل قصيدة مطولة بعنوان « عواء - مؤلفة من ٥٦٠ بيتا من الشعر العمودي في ٤٠ مقطعا . واصدر بعدها - عواظ الجديدة -

● صدر كتاب خواطر جريئة للكتاب السعودي محمد عبد الله ال الشيخ في ١٠٨ صفحات .

● الشجرة ذات السراج الشوكي ، كتاب جديد لرشاد السروجي .

● الشاعر عبد الله بن خبيس ، وهو من شعراء الجزيرة العربية المعروفين ، اصدر مؤخرا ديوانا شعريا جديدا بعنوان - على ربي اليلة -

● تقوم لجنة مؤلفة من أعضاء الهيئة الادارية للرابطة بدراسة برنامج لعضائها في مجال اختصاص كل لجنة على حدة . وقد عقدت اللجنة اثر تكوينها اجتماعات فورية لانتخاب مقرريها .

● تقوم لجنة مؤلفة من أعضاء الهيئة الادارية للرابطة بدراسة برنامج لعضائها في مجال اختصاص كل لجنة على حدة . وقد عقدت اللجنة اثر تكوينها اجتماعات فورية لانتخاب مقرريها .





من أنور محمد

# الفنان الفاسطي مصطفى الحاصل - « الراي الثقافي »

كياي ونذير نبعه —  
سوريا ، محمد حجي وجورج  
بيدوري من مصر ، ضياء  
الغزالي من العراق — وفي  
الحقيقة هناك فنانون كثيرون  
شاركوا لكن كيف ؟  
— أريد أن أعرف كيف ؟  
— في الشعر عندما تذكر  
القدم تذكر محمود درويش ،  
سميح القاسم توفيق زياد ،  
راشد حسين ، أحمد دحبور ،  
خالد أبو خالد ، أبو الصديق ،  
الشاعر الشعبي وغيرهم ،  
بمعنى لو ذكرنا أسماء  
في مجال الفنون التشكيلية  
فستملأ الصفحة بالأسماء  
أنا أعطي مثل فقط وحسبما  
أذكر الآن .  
— أخي مصطفى أريد  
رايك بأعمال فنان المدرس ،  
نذير نبعه ، عمر حمدي  
لؤي كياي . وإن كل واحد  
منهم بالنسبة للحركة  
التشكيلية في الوطن العربي ؟  
— فنان المدرس : هو  
موسيقي اللون والشكل  
وإن كان حاصره السوق  
— نذير نبعه : بدأ طريقا  
كانت تخرج الأعلام من  
عقده الاجتماعي والتاريخي  
فيما يهتم بسطح الموحدة  
فقط .

جامعه فقط ، تلازمها ينتج  
هاريوني . . . بمعنى الذهن  
ينظم الانفصالات والانفعالات  
تعطي الحبيبة للصورة الاتية  
من الذكرى أو من الرؤية  
المباشرة ، وهناك فارق  
شاسع بين أن تكون منظم  
داخل فوضى . أو فوضى  
داخل نظام .  
— أنت أكثر الفنانين  
العرب الذين طرحوا في  
انتاجهم القضية الفلسطينية  
هل هناك فنانون عرب آخرين  
طرحوا القضية ؟ أقصد هل  
هناك أحد من الفنانين  
العرب التزم بمثل التزامك ؟  
— بدأت المشكلة  
الفلسطينية وتعددت عبر  
الساحة العربية في كل شيء  
في الحياة اليومية من جانبها  
الاقتصادي والاجتماعي  
والسياسي والفني والادبي  
وكان لوجود صدام في  
الاعمال الادبية والفنية  
ذات درجات متفاوتة من  
حيث قوتها أو قوة التعبير  
عنها . ولا اظن هناك فنان  
الا وليس القضية الفلسطينية  
لكن كيف ومدى قدراته  
على التعبير ؟  
— هل تذكر أحد من  
هؤلاء الفنانين ؟

التمناقصات في نفس العمل  
الفني . لكني كنت دائما  
أعمل بكل الامتلاك والحد .  
— أرى أن في ذوبان أحد  
الفصل مابين الوعي  
واللاوعي ينتج القوض فهل  
هذا حل ؟  
— هذا مفهوم سياسي  
للعمل الفني بمعنى الرؤية  
له من جانب واحد فقط هو  
الجانب الدعوى . العمل  
الفني لا يخرج من الذهن  
فقط ولا هو نتيجة انفعالات

شكلا كابوتة رهيبا . أخي  
أنور — عندما يذوب الحد  
الفصل بين الوعي  
واللاوعي ماذا ينتج ؟  
— هناك من يركب الشعرات ،  
وهناك من ينفجر انواقض  
من داخله يحديه ، مرارته  
والحلم الذي يولده . في  
فترة بدأ الفجر يطل عيش  
لوحاتسي وجساء ذات  
حزيران ليطلقه ، مارسست  
التسجيل تسجيل النواقض  
والتحريض ضده — وضع

لاكوبس فيه لم هناكعبر ؟  
— هناك أعمال تنفس الحلم  
والربيع والفرح فيها غلن  
قليلة لدي ، حياتي متعقدة  
منذ الاربعينات وحتى الآن .  
الحرب العالمة الثانية —  
طردنا عام ١٩٤٨ ، تشردنا  
وقلقنا في العالم العربي .  
حرب السويس ، ثورة المليون  
شهيد ، النوحه والافصال  
نكسة حزيران . . . أحداث  
بيروت ، اريتريا ، ظفار ،  
شمال أفريقيا — كل ذلك

مأساة ؟ . . — المأساة  
العربي يعيش مأساة منذ  
بداية الاستعمار وحتى الآن  
ونحن جسد هذه المأساة ،  
وكثيرا ماقلت أنني وتسر  
اجتماعي يعزف عليه الواقع  
والحلم ، والخاص والعالم ،  
وأنا الرسم وانحتواكتب ،  
فمن أين تأتي الخطوط  
والاشكال والمساحات —  
امن غير هذا الواقع والحلم  
المقابل له ؟ — ثانيا أنا لا اقدم  
جماليات فقط أنا أقدم موقف  
ورسالة — أن تكون مأساوي  
أو كوميديا يكون تاريخك  
واختيارك ، وهل تتكسر  
المأساة في الواقع  
في الواقع ، لكن من خلال  
المأساة أريد أن أعرف كيف  
تعبير إلى الفرح ؟  
— أنتظر إلى أي عمل انقذه  
سجد الشئ ، ونقيضه .  
والمأساة . . تأتي من وجود  
الابيض والاسود يقابل  
أحدهما الآخر .  
— كوابيس مرعبة وجميلة  
تملأ أعمالك ، في الخط  
القوي ، والفراغ المدرس ،  
لا تستطيع تقديم عمل

لأنه يحب قضيته ، فنه ، مرات كثيرة ضحى  
الحلاج بأسرته ، ومرتات كثيرة ضحى بنفسه إلى  
جانب التحت والرسم على القماش والخشب  
فهو يرسم على الخبز وعلى الترقع وعلى . . لا  
يتحدث عن المستقبل لاخوفا منه ولكن ما يحياه أهم  
وأكثر من مأساة يعيش ، وأكثر من كوابيس يبقى فوق  
صدره ، فلسطين حبيته التي الفت له كل مواعيد  
السفر نحو محطات الفرح وما . . الحلاج ما يزال  
ينتظر ، ومحطات كثيرة ما تزال تنتظر وصول  
الحلاج إليها ، لذلك يبقى في كل حركة  
يتنزه ولا يني عن تمزيك ماله ، فإن ضحك هجاء  
وإن بكى هجاء ، جدي دوما ولا وقت للهرج  
أو الزأخ من المارة — جسدا — بما تفرزه — يفرزه  
هذا الجسد من مناخات يعبر إلى الوطن السى  
الضفة الأخرى حيث الفرح النصر الذي يأتي ولا —  
أنه باختصار ذلك الصوفي المتوحد المتصور بالارض  
بالوطن ، وفي زاوية من زوايا دمشق حيث هو  
يتعبد الوطن ومن حوله يقامرون عليه قتل له :

— كل من يقرأ لوحاتك  
لا بد وتحزنه تنجره المأساة  
التي في داخلها ، أخي  
مصطفى ، لماذا المأساة ؟  
— عندما تعيش على حافة  
أبصل الحاد مابين الواقع  
الحي الذي تنتفسه حتى في



**هوية الحلاج**  
— مواليد ١٩٢٨ سلمه  
فلسطين  
— ١٩٦٢ تخرج من كلية  
الفنون الجميلة بالقاهرة  
— ١٩٦٨ اجازته — ماسم  
الدراسات العاليه بالقاهرة  
— اقام معارض لأعماله  
في أنحاء العالم  
— متفرغ للعمل الفني

## مدخل في تاريخ الغناء

في اتساق الصوت وحركة نغمته  
وذلك هو الغناء .  
وربه بالغبر الصحيح —  
الرسول محمد عليه السلام انعم  
نسوة بتقنيته في ولية عرس غم  
يكر ذلك عليهن وقد استقبلته مرة  
نسوة قبل انصار عند مقدمه من  
أحدى المعارك بالدفوف والراهر  
وهن يتقنين على الإيقاع بقولهن :  
طلع أنهر علينا  
وجب الشكر علينا  
ما دعا لله داع

في اتساق الصوت وحركة نغمته  
وذلك هو الغناء .  
وربه بالغبر الصحيح —  
الرسول محمد عليه السلام انعم  
نسوة بتقنيته في ولية عرس غم  
يكر ذلك عليهن وقد استقبلته مرة  
نسوة قبل انصار عند مقدمه من  
أحدى المعارك بالدفوف والراهر  
وهن يتقنين على الإيقاع بقولهن :  
طلع أنهر علينا  
وجب الشكر علينا  
ما دعا لله داع

الغناء غريزة في طينة الانسان منذ نشأته وهو غي  
تعريف قوم من الفلاسفة من يقصد منه تحريك النفس  
بتنسيق الصوت ، وتأتيه على طريقة ترتاج لها الآن  
فتنتز لها نفوس أرباب المادرك ، والازنجة والمواطف ،  
وهو القوة المساعدة لقوة التعلق في التأثير على المصليح  
وكان على طالب الفلسفة منذ القديم أن يكون حليها بين  
الموسيقى .  
وقد قال منه الحكميان — فيثاغورس — وهيرز :  
أنه علم التنسيق لكل شيء ، ولذلك اطلقوا عليه لفظة  
— ارمونيا — أي التنسيق والتنظيم .

وكل العلماء تقريبا مجمعون على  
أن لا شيء في أعظم ما يمدل تأثير  
الغناء في تهيلة النفوس وتوطئة  
القلوب لقبول الفضائل ، وعندهم  
أن الذي لا ينأى يكون به نفس في  
الخلقة والتكوين .  
والواقع كثيرة جمة في التاريخ وهي  
جميعها تشهد بقوة تأثير الغناء منها :  
أولا — أن أهل مدينة أسبرطة  
كانوا في فنة أشد ليبيها وقام  
شراهم فمد جماعة من الموسيقيين  
إلى مكان الأزعام القائلين على  
أمرها فما زالوا ينفونهم حتى  
طروا نصفت نفوسهم وقتعوا نظهم  
ولانت عريتهم وانهم في تلكه  
التسليم اشمال ناز الفنة فخذت  
تأثرا — وكذلك أهل سويسرا  
كانوا ينزلون عن رؤوس الجبال  
لاحتشاد والاختلاف في الجند فادأ  
انعتد جميعهم وبدأ الغناء الحبيب  
إلى نفوسهم فاشعل في قلوبهم لهب  
الوجد ، ونهبت فيهم نائرة الضنين  
ونزع بهم للشوق إلى منازلهم  
فيظروا أنسلحتهم من أبيهم  
ويترقبون جماعات وهدونا إلى حديث  
يسكن ألوهم ، وكانت النتيجة أن  
قرر زعماء الحكم والعسكريين الحكم  
بالاعدام على كل من نفى ييسن  
جندهم بلذ الغناء .  
ثالثا — ومنها حكاية الحكم أبي  
نصر التاريخي مع سيف الدولة بن  
حيدر إذا اضلكم أهل مجلسه  
وايكاهم بأم أنظم من وركهم نتيجة  
لسحر غنائه .  
وكان خطباء الدولة الرومانية  
يشيقلون إلى تنسيق أصواتهم في  
الخطبة وربما استمحب بعضهم  
معه أحد الموسيقيين بألة حاسوب  
فيجعله بجانب الجبر حتى إذا وجده  
خرج عن القاعدة نيه .  
وكان القدماء منذ عهد داود  
عليه السلام يهتمون أن الغناء  
يشفي الأمراض ، وقال أحد الحكماء  
— أيسمن — بأنه يشفي من مرض  
— عرق النساء — كل من سمع  
صوت الناي .  
كما أن هوميروس وجالينوس  
وبلوتارك يؤكدون أن الغناء يشفي  
الطامون وداء الفاسل ونهس  
الاعاصي ، وقد قام اليوم جماعة من  
كبار الأطباء بقررون بعد كثرة تجارب  
أن الغناء دواء نافع لكثير من

— عمر حمدي : بداية  
جيده لكن يخاف عليه .  
— لؤي كياي : هو الوحيد  
الذي كان أمينا مع نفسه  
وحتى الآن .  
— أخي مصطفى الحلاج .  
أنت تعب من الشكل السى  
المضمون أم العكس . . أم  
ثمة علاقة بين الشكل  
والمضمون ؟  
— الشكل رجعي — لكن  
لأمناس منه من أن تستخدمه  
المضمون هو الواقع . . . .  
وأننا أبدأ بالحياة ، وعندما  
يكون المضمون قويا ، فيجر  
الشكل القديم .

— أكثرهم حدة شفيق  
رضوان ، محم في الكويت  
من الجانب لفراتني . عبد  
الرحمن مزين كصصور  
وملون كبير إبراهيم مزيمه  
كشاكرك في الإعلام . منى  
سعودي وهناك كثيرون في  
الداخل هذا ما أذكره الآن .  
— أريد أن أعرف أيضا  
فيما إذا كان لدى الفنان  
مصطفى الحلاج فنانين  
عرب آخرين طرحوا  
القضية الفلسطينية بشكل  
أو بأخر حالوا فيهم  
المشاركة الوجدانية أو  
الفعلية . .  
— كلهم على الإطلاق  
شاركوا . ولكن أتذكر لؤدي

وهي الزمار والنأي ، أندسي  
والسرناي والصفاة والقصابة  
والزخار والبيوت ومنها ذات الصدى  
وهي الطبل والدف والكبر والكويا  
والكوس والقارة والصناعات  
والسبع وهي مكنة من التحانيب  
ثم جاء الإنسان الجديد فابتكر  
البيان والقانون والاكورديون  
والقانون والهارمونيكا وغيرها من  
آلات الحرب .  
— أجل لقد ابتكر الإنسان كل هذه  
المخترعات من العوازف والأصان  
ليربح ويهرب ويبيع ويطلق في .  
والزمار وذات الصدى منها المود  
والزهر والكبران والجنك والونج  
والفخج والربط والكثارة والطنبور  
والربابة والقيتارة ويطلق عليها  
العوازف ومنها الزمارة

ليوم كريمة وسداد رأي  
نغمته الحرس مرة وسجنوه ففقد  
أبو حنيفة تلك الليلة وسال عنه  
فاخبروه فأخبروه من أسجن لم  
استدعاء وقال له : المست است  
أخي كنت تقني كركوم : أضاعوني  
وأي فني أضاعوا . . فهل  
أصنعتك — قال : لا والله ولكن  
أصنعت وكمرت ، أحسن الله  
جزاك ، قال : عد لما كنت عليه .  
— \* \* \*  
وقد ابتكر الإنسان القديم عدة  
أنواع من الآلات التورية والمعازفة  
والزمار وذات الصدى منها المود  
والزهر والكبران والجنك والونج  
والفخج والربط والكثارة والطنبور  
والربابة والقيتارة ويطلق عليها  
العوازف ومنها الزمارة

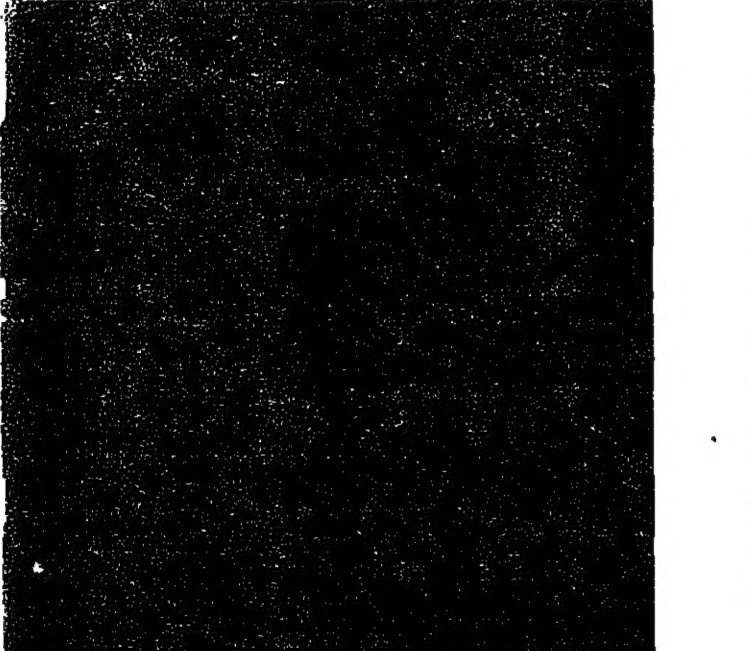
ديار التي كانت ونحن على منى  
نحل بنا لولا نجاح الركاكس  
وملك قد أحببت ليس بقتة  
ولا جارة إلا حيلة صاحب  
وقد ردت الجوازي لكفهم لمأوية  
يد رجليه ويضرب بهماج السوير  
فقال له عمرو — على رسك يا  
أمر المؤمنين فإن الذي جئت لخدمه  
هو أحسن منك حالا وأقل حركة  
فقال معاوية : استك لاياك فان  
كل كريم طروب . .  
ودخل المغنون فنزلت سكينه بنت  
الصين فالتفت لقاسي أنا عابها  
ففتحت النار بهم ثم سألوا  
— حينما — أن يعيهم صوته الذي  
أوله : فلا يكت على الشيباب  
الذاهب . . ولما فنامهم وكان صوته  
جيبا جدا ازحم الناس على  
السطح فسقط الرواق وسلم من  
تحت ال — حين — قد مسك  
تحت الرمد — فالتفت سكينه لقد  
كدر علينا — حين — سرورنا .  
واقي — ابن أيجر — عطاء بن  
أبي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام  
فقال : أسمع صوتا تقريش فقال  
له عطا : يا خبيث في هذا  
الموضع ؟ فقال ابن أيجر : ورب  
هذا البيت أسمعته وقال مغنيا :  
عرجي علينا ربة اليهود  
أنتك لا تفلي تحرجسي  
أني أنتجت لي يا نية  
أحدوني الحرسين منجج  
بليت حولا كلبا كله  
لا تلقني إلا على منهج  
— ومخج — اسم قبيلة عربية  
اشتهرت بجمال نياتها . . فقال له  
عطا — الكثر الطيب خبيث . .  
وولي فنام مكة — الارض  
الخزومي — غما رأى الناس مثله  
في عفاه وله ، وأنه قائم ذات  
ليلة إذ مر به ثمل يفتني بصوت  
للقريش فاشترى عليه وقال له : يا  
هذا اشترت حراما وابتعت نايما  
وغفنت خفا ؟ خذه عني فأنسلحه  
له ، وانصرف .  
وكان أبي حنيفة جار الكرمه يعني  
فكان إذا انصرف يذكر سكر فيفني  
فرغمه فيسبح أبو حنيفة غفاه  
فيعجبه وكان كثيرا ما يفتني  
أضاعوني وأي فني أضاعوا

وكان عبد الله بن جعفر بن أبي  
المغنين — سائب بن خالز — وهو  
يقيم الغناء على جوار له ، فأمر  
عبد الله شعبة الجوازي لدخول  
معاوية ونهت سائب فيمكته وقصد  
جلسوا جميعا فقال معاوية لعبد  
الله : أعد ما كنت فيه وبعد أن  
أخرج الجوازي بدأ سائب يفتني  
يقول قيس بن الخفيم :  
فلم ينكر ظلك علينا أيضا .  
— \* \* \*  
وإذا من عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه وهو المعروف بشدة نسي  
الدين أنه سمع الغناء فلم ينكره  
ولم ينكره بل استمع وفرح وقد  
روي عن — أسلم — أنه  
قال — من بي عمر رضي الله عنه  
ولما وعلمهم فني توقف وقال :  
أعبدوا علي ، فاعادنا عليه ، وقتنا  
أينا أحسن صنعة يا أمير المؤمنين؟  
فقال يضحك : مثلها كخماري  
العبادي . . فقال له : أي حمارك  
شر من الآخر ، قال : هذا ثم هذا  
.. فقلت أنا الأول من الصالحين ؟  
قال : أنت الثاني منهما ؟  
وكان عبد الله بن جعفر على  
ترابته للرسول وصيته له كبير  
الجلوس لسماع الغناء عظيم  
الاحتراف به .  
وروي أن معاوية قال لمعمر بن .  
العامر : أضي بنا إلى هذا الذي  
قد تشاغل بالظهر وسعي في هم  
مروءته حتى نسيب عليه غمطه ،

وكان عبد الله بن جعفر على  
ترابته للرسول وصيته له كبير  
الجلوس لسماع الغناء عظيم  
الاحتراف به .  
وروي أن معاوية قال لمعمر بن .  
العامر : أضي بنا إلى هذا الذي  
قد تشاغل بالظهر وسعي في هم  
مروءته حتى نسيب عليه غمطه ،

وكان عبد الله بن جعفر على  
ترابته للرسول وصيته له كبير  
الجلوس لسماع الغناء عظيم  
الاحتراف به .  
وروي أن معاوية قال لمعمر بن .  
العامر : أضي بنا إلى هذا الذي  
قد تشاغل بالظهر وسعي في هم  
مروءته حتى نسيب عليه غمطه ،

## النقد والحرية



في المصم ، خلال لحظة معينة فان  
الن هو أنليل الأشد صندا من  
السياسة .  
ولعل هذا العرض الموجز  
لا يفيح جيدا ، ولا يفي بأهواء  
على الكتاب ، وليس القصودنه  
ذلك ، وإنما القصود هو الإشارة  
إلى كتاب هام يصدر في هذا  
الوقت الذي ندرت فيه الكتب الهامة  
فالتد العربي ، عموما يعني  
أزمة خافتة ، وقليا نجد صوبا  
نقديا نبلا موضوعيا إلى امداد  
الساحة العربية ، وعندما تقرا  
كتابا جدا ، نرح وغندما نسبح  
عن بروز ناقد جاد نرح أيضا .  
لقد كان — النقد والحرية —  
أضافة جادة للكتابة العربية ، وكان  
خالدون الشمة ناقدًا مبدعًا ،  
يتعامل مع العمل الأدبي كأنه قطعة  
من الحياة ، فيجته هو ذاته .

أهية الناقد في صدر كل قسم  
من أقسام الكتاب ، تشير إلى رؤية  
المؤلف ونهجه في دراسته النقدية  
وفي القسم الأول من الكتاب  
وضع مقولة لأبي اسحق النظام ،  
هي :  
أن الكتب لاتحى الموتى ،  
ولا تحول الأسماء غلا ،  
ولا اليليد تيا ،  
وفلك أن الطبيعة ،  
إذا كان فيها أدنى ثوبل  
فالتكب تسجد ونفق وترهف ونسني .  
ثم يضع مقولة لاجاز هي :  
كلما كانت أراء الكتب مضرة  
في العمل الفني ، كان العمل الفني  
أفضل .  
وفي القسم الثاني ، يضع مقولة  
وندام لويس :  
إذا أردت أن تعرف ما  
يحدث في الداخل ، تحت السطح

## النقد والحرية

عرض : سوزان عبد الحق  
هذا هو الكتاب النقدي الثاني  
للناقد السوري المعروف خلدون  
الشمة ، بعد كتابه — الشمس  
والغمامة — .  
في كتيبه الجديد — النقد  
والحرية — يبحث الناقد الشمة  
في حدود الأدب ، وفي حدود  
النقد ، ثم يركز القسم الثالث من  
الكتاب للبحث في حدود الأدب والنقد  
جما .  
ويقول الناقد في المقدمة أن فنون  
كتبه طبع إلى بلورة استجابة  
تغية طليعية ومشفة ، لمجموعة  
من التحيات السجالية التي  
تجاهل النقد العربي المعاصر  
سواء فيما يخص حدود الأدب أو  
فيما يخص حدود النقد الأدبي .  
ولهذا ، فإن الكتاب يسعى  
تصرحا أو تضيقا إلى سبر  
مسألة الترام الفنية والاجتماعية  
على ثلاثة أصعدة متواشجة :  
● العلاقة بين المبدع والملقي . .  
● العلاقة بين المبدع والمبدع —  
بمكر الدال لم يفتها —  
● العلاقة بين المبدع — فنح  
الدال — والملقي .  
أما العلاقة بين المبدع والملقي  
فهي تتعلق بمسألة تحديد معلم  
للحدود القليلة أو الافتراضية ،  
بين الكتب وبين الجمهور ، ونخرج  
فرها حدائيا التساؤلات المصغلة  
يجدوى الأدب ولأثمة ، وتنفسي  
بمسألة الالتزام الفني إلى اتق  
يتجاوز الفوضائية النقدية  
التقليدية ، ويبلغ على ضرورة  
التنيز بين الترام الكلاسيك  
العربي بالسلطة وبين التزامه  
بالمجوع .  
وأما العلاقة بين المبدع — بكسر  
الدال — والمبدع — بنح الدال —  
فإنها تتناول مسألة الحرية  
الفنية الملتزمة للكتاب العربي في  
تعامله مع الجنس الأدبي الذي

هذا هو الكتاب النقدي الثاني  
للناقد السوري المعروف خلدون  
الشمة ، بعد كتابه — الشمس  
والغمامة — .  
في كتيبه الجديد — النقد  
والحرية — يبحث الناقد الشمة  
في حدود الأدب ، وفي حدود  
النقد ، ثم يركز القسم الثالث من  
الكتاب للبحث في حدود الأدب والنقد  
جما .  
ويقول الناقد في المقدمة أن فنون  
كتبه طبع إلى بلورة استجابة  
تغية طليعية ومشفة ، لمجموعة  
من التحيات السجالية التي  
تجاهل النقد العربي المعاصر  
سواء فيما يخص حدود الأدب أو  
فيما يخص حدود النقد الأدبي .  
ولهذا ، فإن الكتاب يسعى  
تصرحا أو تضيقا إلى سبر  
مسألة الترام الفنية والاجتماعية  
على ثلاثة أصعدة متواشجة :  
● العلاقة بين المبدع والملقي . .  
● العلاقة بين المبدع والمبدع —  
بمكر الدال لم يفتها —  
● العلاقة بين المبدع — فنح  
الدال — والملقي .  
أما العلاقة بين المبدع والملقي  
فهي تتعلق بمسألة تحديد معلم  
للحدود القليلة أو الافتراضية ،  
بين الكتب وبين الجمهور ، ونخرج  
فرها حدائيا التساؤلات المصغلة  
يجدوى الأدب ولأثمة ، وتنفسي  
بمسألة الالتزام الفني إلى اتق  
يتجاوز الفوضائية النقدية  
التقليدية ، ويبلغ على ضرورة  
التنيز بين الترام الكلاسيك  
العربي بالسلطة وبين التزامه  
بالمجوع .  
وأما العلاقة بين المبدع — بكسر  
الدال — والمبدع — بنح الدال —  
فإنها تتناول مسألة الحرية  
الفنية الملتزمة للكتاب العربي في  
تعامله مع الجنس الأدبي الذي

هذا هو الكتاب النقدي الثاني  
للناقد السوري المعروف خلدون  
الشمة ، بعد كتابه — الشمس  
والغمامة — .  
في كتيبه الجديد — النقد  
والحرية — يبحث الناقد الشمة  
في حدود الأدب ، وفي حدود  
النقد ، ثم يركز القسم الثالث من  
الكتاب للبحث في حدود الأدب والنقد  
جما .  
ويقول الناقد في المقدمة أن فنون  
كتبه طبع إلى بلورة استجابة  
تغية طليعية ومشفة ، لمجموعة  
من التحيات السجالية التي  
تجاهل النقد العربي المعاصر  
سواء فيما يخص حدود الأدب أو  
فيما يخص حدود النقد الأدبي .  
ولهذا ، فإن الكتاب يسعى  
تصرحا أو تضيقا إلى سبر  
مسألة الترام الفنية والاجتماعية  
على ثلاثة أصعدة متواشجة :  
● العلاقة بين المبدع والملقي . .  
● العلاقة بين المبدع والمبدع —  
بمكر الدال لم يفتها —  
● العلاقة بين المبدع — فنح  
الدال — والملقي .  
أما العلاقة بين المبدع والملقي  
فهي تتعلق بمسألة تحديد معلم  
للحدود القليلة أو الافتراضية ،  
بين الكتب وبين الجمهور ، ونخرج  
فرها حدائيا التساؤلات المصغلة  
يجدوى الأدب ولأثمة ، وتنفسي  
بمسألة الالتزام الفني إلى اتق  
يتجاوز الفوضائية النقدية  
التقليدية ، ويبلغ على ضرورة  
التنيز بين الترام الكلاسيك  
العربي بالسلطة وبين التزامه  
بالمجوع .  
وأما العلاقة بين المبدع — بكسر  
الدال — والمبدع — بنح الدال —  
فإنها تتناول مسألة الحرية  
الفنية الملتزمة للكتاب العربي في  
تعامله مع الجنس الأدبي الذي

هذا هو الكتاب النقدي الثاني  
للناقد السوري المعروف خلدون  
الشمة ، بعد كتابه — الشمس  
والغمامة — .  
في كتيبه الجديد — النقد  
والحرية — يبحث الناقد الشمة  
في حدود الأدب ، وفي حدود  
النقد ، ثم يركز القسم الثالث من  
الكتاب للبحث في حدود الأدب والنقد  
جما .  
ويقول الناقد في المقدمة أن فنون  
كتبه طبع إلى بلورة استجابة  
تغية طليعية ومشفة ، لمجموعة  
من التحيات السجالية التي  
تجاهل النقد العربي المعاصر  
سواء فيما يخص حدود الأدب أو  
فيما يخص حدود النقد الأدبي .  
ولهذا ، فإن الكتاب يسعى  
تصرحا أو تضيقا إلى سبر  
مسألة الترام الفنية والاجتماعية  
على ثلاثة أصعدة متواشجة :  
● العلاقة بين المبدع والملقي . .  
● العلاقة بين المبدع والمبدع —  
بمكر الدال لم يفتها —  
● العلاقة بين المبدع — فنح  
الدال — والملقي .  
أما العلاقة بين المبدع والملقي  
فهي تتعلق بمسألة تحديد معلم  
للحدود القليلة أو الافتراضية ،  
بين الكتب وبين الجمهور ، ونخرج  
فرها حدائيا التساؤلات المصغلة  
يجدوى الأدب ولأثمة ، وتنفسي  
بمسألة الالتزام الفني إلى اتق  
يتجاوز الفوضائية النقدية  
التقليدية ، ويبلغ على ضرورة  
التنيز بين الترام الكلاسيك  
العربي بالسلطة وبين التزامه  
بالمجوع .  
وأما العلاقة بين المبدع — بكسر  
الدال — والمبدع — بنح الدال —  
فإنها تتناول مسألة الحرية  
الفنية الملتزمة للكتاب العربي في  
تعامله مع الجنس الأدبي الذي

هذا هو الكتاب النقدي الثاني  
للناقد السوري المعروف خلدون  
الشمة ، بعد كتابه — الشمس  
والغمامة — .  
في كتيبه الجديد — النقد  
والحرية — يبحث الناقد الشمة  
في حدود الأدب ، وفي حدود  
النقد ، ثم يركز القسم الثالث من  
الكتاب للبحث في حدود الأدب والنقد  
جما .  
ويقول الناقد في المقدمة أن فنون  
كتبه طبع إلى بلورة استجابة  
تغية طليعية ومشفة ، لمجموعة  
من التحيات السجالية التي  
تجاهل النقد العربي المعاصر  
سواء فيما يخص حدود الأدب أو  
فيما يخص حدود النقد الأدبي .  
ولهذا ، فإن الكتاب يسعى  
تصرحا أو تضيقا إلى سبر  
مسألة الترام الفنية والاجتماعية  
على ثلاثة أصعدة متواشجة :  
● العلاقة بين المبدع والملقي . .  
● العلاقة بين المبدع والمبدع —  
بمكر الدال لم يفتها —  
● العلاقة بين المبدع — فنح  
الدال — والملقي .  
أما العلاقة بين المبدع والملقي  
فهي تتعلق بمسألة تحديد معلم  
للحدود القليلة أو الافتراضية ،  
بين الكتب وبين الجمهور ، ونخرج  
فرها حدائيا التساؤلات المصغلة  
يجدوى الأدب ولأثمة ، وتنفسي  
بمسألة الالتزام الفني إلى اتق  
يتجاوز الفوضائية النقدية  
التقليدية ، ويبلغ على ضرورة  
التنيز بين الترام الكلاسيك  
العربي بالسلطة وبين التزامه  
بالمجوع .  
وأما العلاقة بين المبدع — بكسر  
الدال — والمبدع — بنح الدال —  
فإنها تتناول مسألة الحرية  
الفنية الملتزمة للكتاب العربي في  
تعامله مع الجنس الأدبي الذي



قصة قصيرة  
القصيدة

توقف أمام الفيل الكبير وهو يقرأ عبارة - هذا من فضل ربي - المتقوسة بخط عربي جميل في أعلى الباب الخارجي ، حالته الكليات تبتقي ، وهو السدي آمن . ولم يمرر بعد . وتقدم الى الامام ، لم يفضل بروائح السجائر .. وشذى العطور .. واللوان القبعات الباريسية التي مانتني؛ يراها على اجساد راعشة كلما اقترب بخطواته من الداخل .

وتشبا مع الاهتمام بحق المرأة قدم وردة بلون الدم لاول فتاة صادفها ، غابتعت لونها ، وبسقت .. واذا ذلك تحركت طوابير الرقصين .. واشتعلت الموسيقى صاخبة صاخبة .. نحن نسك ..

حسن . لن ارقص . سأظل ابقى طالما انتم نسي هجعتكم نمتحنون الذاكرة وتديرون الاعضاء على اللعب مع الارانب البيضاء بين الخوام واقرط الذهب . ولاني اقف في الجية المقابلة تناسح لنفسي ان تكرر الدراما بأسلوبية بأسلوبية .

جلس . وقد صاف عيلة الشيخ حبيب في كامل اناعتها وهي تدخن سيجارة طويلة في هدوء .

لا تنف .. نحن نسك ..

كالصخرة هوت الكلمات في اذنيه . ماذا تريد الطوة مني فوالحاضر ماذا سيكون موقفهم اذا اقتربت ؟ واصحاب السيارات المذهبة هل يمسفون ثابتي ؟

والشيخ ... ؟؟

خذ كانا .... خذ ...

يا لها من امرأة . هذه المعلقة لفاتنة التي تزوجها الشيخ حبيب بعد ان خربت الرجال رضاهم . وها هي الان في حالة ميسورة جدا .. تعيش في النعيم .. الا ان هذا الوجه الكالح ينم عن اصداء ثابتي في دحل هذا الجسد النحصر .

وهذه الورد لك .... !

ابستمت . فاحس انه قد جرح شعورها . ولكنما قبلتها . وفي زاوية ثانية من السهرة كانت اغصان الفجر الرطبة تتلاحم مع فحة الليل الساكن . اما هذه السعادة الطاغية التي جرفته فقلبا شعر بملها

وما ان انقضت فترة من الزمن حتى تراقصت صور الحي الشعبي الذي يعطنه امام مخيلته ، فوجد الفرصة سانحة لاتتأخر سعادة اخرى . الا انها شئت حزامها وصاحت :

توموا نرقص ...

فارتعش . واحس ان كرامته قد اهنت .

كانت القاعة خالية تماما من المدعوين . اما اعقاب السجائر . وبقيت الكؤوس فهي الشاهد على جريمة الليل . وهي الشاهد على الجوائز الشعبية واليهيات الخيرية التي يقدمها الشيخ حبيب الى ابناء الطبقة المعدمة .

وفي محوتها .. تنس العفو منها على اخطائه وطلب منها القيام بوضع حل عادل لما يحدث . ان البطون هناك تجوع والظوب تبوت . والبطون هنا تنتفخ ، وتنتمن من كثره مال وطاب من صنوف الطعام والوانه . وهي لا تدري بان عرق الرجال المرحقين يفوح من كل ذرة فيه . ان لا بد من حل .. ومن اجل المصير المشترك والاهداف الانسانية والمصالح الواحدة .. لا بد من حل ايضا ..

نقل الشيخ حبيب

زوجي  
انت معلقة  
ولسو  
نعم زوجك  
لننظر قليلا لنرى كيف تسير الامور  
ولكنهم يزدادون  
اذن لننقل  
تقديرا لينا  
نعم . وتقديرا للمرق . للحل . للعائلة .. !  
لا تبطلي في  
انستيت الصغار  
لا  
فلننقل  
فلننقل ..

وهكذا . انعقد العزم على القتل . قتل الشيخ حبيب . اية انتهازية هذه التي تبارسها يا شيخ حبيب . حسان الوقت تبارسها . اعترف بانني زوجك طفتني ولم احقد ، ولكني لا انكر انني سائقك . قد تكون الجازفة صعبة كصعوبة صعود جبالنا في الظلام . وكالسر وسط حقل من اللغام النافسة والاعاصي الساخنة . لن لا بد من القتل . ان هذا العواء الذي اسمعه كل ليلة منك يا شيخ حبيب . ومن اخوانك لا بد من اسكاته . ايمن المسند والرصاح . اينك يا صديقي يا بطلي . انسا نطلب حياة . اننا لا نطلب احسانا من احد . وحين انقلب بنا يا شيخ حبيب بيدي ساقم ندوة حول زوجي العزيز بمناسبة ذكرى وفاته الاولى . وساقول للحاضرين : انك كنت ذلا وحقرا وتنا . وانسك لا تسحق الحياة . ان الدعوى التي تواجها تكن نسي ابتائك حيا . ومهما جمعت من الكابريات والعيون حولك فلن تفلت . علينا ان نقوم بالتصفيه . وعلينا ان نكتم انفسك الى الابد كما كنت تكتم انفس الزهور التي تنسب لاشراقة الشمس واطلالة الندى ، ولن انسى بعد كل هذا ان ادعوك للمزاء على حسابي الخاص وان ارقص معك على روك في وفاته الاولى . وساقول الفجر . ابنتا الحقيقة انكشفي واكشني معك كل الاندال والوفا . تلتنا الليلة اثنين وقدنا تقتل البقية .

عيد الله الامتنام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

عبد الله الهشام

اجرى الصحفي فيكتور ليتشكو حوارا مع الاديب القيرغزي جينكيرو ايتماوف ، كاتب قصص - جيلة - ، ووداعا يا غولساري - ، المعلم الاول - ، ارض الام - . وقد ترجمت اعماله الى العديد من اللغات الاجنبية واكسبته شهرة نسي العالم اجمع . وفيما يلي نص الحوار الذي يوضح العديد من آراء الكاتب في قضايا الادب والفن ، وقضايا الادب الواقعي .

عالم القل زاهر بالاحلام . ولديه طلة عظيمة على الاحساس ليفتشكو : تدور روايتك الاخيرة - الروائع الاولى - حول الحرب فلماذا تحولت من جديد الى موضوع الحرب ، وهل طرات قضايا معاصرة الترت في اختيارك الجديد ؟

ايما توف : رغبت في اظهار الانسان الذي لم يشترك مباشرة في الحرب - وقد كتبت الكثير في هذا الصدد . واعتقد ان هذا المظهر هو الاكثر معة وفائدة بالنسبة للادب العالمي كله .

ان المارك تقي مارك . وهي دوما تدور على الجبهة . غير ان هذه جوانب يمكن التفاد من خلالها الى هذه المارك .

سأحاول تحديد منطقتي بشكل اكثر دقة . لدي رغبة واعية ، ولتقل شبه واعية للكتابة عن شاب وارباطه بالحرب . كان هذا الشيء الاول . اما الثاني فقد وضعت نفسي مهمة اعظم : ان اوضح بان المعاملات العسكرية مهما كانت مدمرة ، فاتها لا تستطيع تدمير الانسان .

قد تقيق الحرارة الا انها تنفع الناس للقاء فاعا عن انفسهم ومن لم تطلق قوى العنف على قسوتها ، الا انه في ذات الوقت ، وكما لو ان الامر يتم رغم طبيعة الحرب ذاتها وتحتيا لقواما

التجسيرة تثيري القوى الكامنة للتعبية البشرية وتحول الناس ميكتيزم نفاهي يواجه الشر . ان موضوع القصة يحل مكانة مركزية حاليها في الادب الخارجية - خاصة السينما والسر - . وقد استفهكت هذه المواضيع اكثر من غيرها . وفي محاولتي للعب على الفرائز الاولى تعد وسائل الاعلام

الاجنبية في القالب لتعرض القوة الفزيولوجية في شتى مظاهر العنف مثل القتل والقتيل وسفك الدماء . وهذا الاجا - مضيق مخيف وهو أسلوب مضمون للتأثير على انفعالات الناس ، ومحاولة تحويل الفن الى نوع من التتويج المفاطيسي لحلق تأثير يعمي الانسان .

الا ان اعتقادي هو ان الفن مطلب يتناول الحياة المعادية للانسان كتفئة بداية . انني مع الفن المعادي وليس مع فن العنف ونوابرت الجئون . وما يهنسي حقا هو الحد الذي يبقى الانسان في نطاقه انساني . وهذا مناه يهني عرشه في كتابتي .

في رواية الروائع الاولى تكتفي الرغبة في وصف السبات الروحية الزائفة دوما وخاصة في فترات التاريخ القاتلة المريعة

الادباع وانطباعات الطفولة ليفتشكو : عندما نقول ، يا جينكيرو بان - الروائع الاولى - تتحدث عن الحرب ، فنحن نسمي ذلك بطريقة علمية جدا . والاصح انها تعكس انطباعات شبابيك عن سنوات الحرب . وما دامت انطباعات الطفولة والشباب هامة جدا بالنسبة للعمل الادبائي ، فاني اود ان اسالك فيما اذا كانت هذه الانطباعات لم تزل تنفعك ، حتى في هذا الوقت ، وقد طوت نصف العالم ، لوط روك بريقك ، شيكر ، ميمبر عا بارسته هناك ذات يوم ؟

ايتماوف : بالتاكيد تعبير انطباعات الطفولة والشباب هامة جدا بالنسبة للعمل الادبائي ، فاني اود ان اسالك فيما اذا كانت هذه الانطباعات لم تزل تنفعك ، حتى في هذا الوقت ، وقد طوت نصف العالم ، لوط روك بريقك ، شيكر ، ميمبر عا بارسته هناك ذات يوم ؟

ايما توف : رغبت في اظهار الانسان الذي لم يشترك مباشرة في الحرب - وقد كتبت الكثير في هذا الصدد . واعتقد ان هذا المظهر هو الاكثر معة وفائدة بالنسبة للادب العالمي كله .

ان المارك تقي مارك . وهي دوما تدور على الجبهة . غير ان هذه جوانب يمكن التفاد من خلالها الى هذه المارك .

سأحاول تحديد منطقتي بشكل اكثر دقة . لدي رغبة واعية ، ولتقل شبه واعية للكتابة عن شاب وارباطه بالحرب . كان هذا الشيء الاول . اما الثاني فقد وضعت نفسي مهمة اعظم : ان اوضح بان المعاملات العسكرية مهما كانت مدمرة ، فاتها لا تستطيع تدمير الانسان .

قد تقيق الحرارة الا انها تنفع الناس للقاء فاعا عن انفسهم ومن لم تطلق قوى العنف على قسوتها ، الا انه في ذات الوقت ، وكما لو ان الامر يتم رغم طبيعة الحرب ذاتها وتحتيا لقواما

التجسيرة تثيري القوى الكامنة للتعبية البشرية وتحول الناس ميكتيزم نفاهي يواجه الشر . ان موضوع القصة يحل مكانة مركزية حاليها في الادب الخارجية - خاصة السينما والسر - . وقد استفهكت هذه المواضيع اكثر من غيرها . وفي محاولتي للعب على الفرائز الاولى تعد وسائل الاعلام

الاجنبية في القالب لتعرض القوة الفزيولوجية في شتى مظاهر العنف مثل القتل والقتيل وسفك الدماء . وهذا الاجا - مضيق مخيف وهو أسلوب مضمون للتأثير على انفعالات الناس ، ومحاولة تحويل الفن الى نوع من التتويج المفاطيسي لحلق تأثير يعمي الانسان .

الا ان اعتقادي هو ان الفن مطلب يتناول الحياة المعادية للانسان كتفئة بداية . انني مع الفن المعادي وليس مع فن العنف ونوابرت الجئون . وما يهنسي حقا هو الحد الذي يبقى الانسان في نطاقه انساني . وهذا مناه يهني عرشه في كتابتي .

في رواية الروائع الاولى تكتفي الرغبة في وصف السبات الروحية الزائفة دوما وخاصة في فترات التاريخ القاتلة المريعة

الادباع وانطباعات الطفولة ليفتشكو : عندما نقول ، يا جينكيرو بان - الروائع الاولى - تتحدث عن الحرب ، فنحن نسمي ذلك بطريقة علمية جدا . والاصح انها تعكس انطباعات شبابيك عن سنوات الحرب . وما دامت انطباعات الطفولة والشباب هامة جدا بالنسبة للعمل الادبائي ، فاني اود ان اسالك فيما اذا كانت هذه الانطباعات لم تزل تنفعك ، حتى في هذا الوقت ، وقد طوت نصف العالم ، لوط روك بريقك ، شيكر ، ميمبر عا بارسته هناك ذات يوم ؟

ايتماوف : بالتاكيد تعبير انطباعات الطفولة والشباب هامة جدا بالنسبة للعمل الادبائي ، فاني اود ان اسالك فيما اذا كانت هذه الانطباعات لم تزل تنفعك ، حتى في هذا الوقت ، وقد طوت نصف العالم ، لوط روك بريقك ، شيكر ، ميمبر عا بارسته هناك ذات يوم ؟

ايما توف : رغبت في اظهار الانسان الذي لم يشترك مباشرة في الحرب - وقد كتبت الكثير في هذا الصدد . واعتقد ان هذا المظهر هو الاكثر معة وفائدة بالنسبة للادب العالمي كله .

ان المارك تقي مارك . وهي دوما تدور على الجبهة . غير ان هذه جوانب يمكن التفاد من خلالها الى هذه المارك .

سأحاول تحديد منطقتي بشكل اكثر دقة . لدي رغبة واعية ، ولتقل شبه واعية للكتابة عن شاب وارباطه بالحرب . كان هذا الشيء الاول . اما الثاني فقد وضعت نفسي مهمة اعظم : ان اوضح بان المعاملات العسكرية مهما كانت مدمرة ، فاتها لا تستطيع تدمير الانسان .

قد تقيق الحرارة الا انها تنفع الناس للقاء فاعا عن انفسهم ومن لم تطلق قوى العنف على قسوتها ، الا انه في ذات الوقت ، وكما لو ان الامر يتم رغم طبيعة الحرب ذاتها وتحتيا لقواما

التجسيرة تثيري القوى الكامنة للتعبية البشرية وتحول الناس ميكتيزم نفاهي يواجه الشر . ان موضوع القصة يحل مكانة مركزية حاليها في الادب الخارجية - خاصة السينما والسر - . وقد استفهكت هذه المواضيع اكثر من غيرها . وفي محاولتي للعب على الفرائز الاولى تعد وسائل الاعلام

## حوار مع جينكيرو ايتماوف

ايضا بانني معجب بالحياة هناك في هذه الايام . ليفتشكو : هل ترون قريشك كثيرا ؟

ايتماوف : مرتين او ثلاث في السنة ليفتشكو : وهل تقدم انطباعاتك عن هذه الازيارات مادة لاعمالك ؟

ايتماوف : لم اترك في الكتابة المباشرة عن شيكر . فاني مطالب دوما بتحويل المادة وعندئذ يمكن تسميته فنا .

ليفتشكو : لا اعني بالمادي معناه الحربي - انتاج نفسي محدد - ، بل المعنى الجساري بشكل ابداع تركيب للتاريخ والذين ، اي مجرد قطعة انطلاق .

ايتماوف : اعتقد ان على كل كاتب ملاسة الحقيقة من نقطة انطلاق معينة والتجربة يمجسوها تركيب وتوجد حياة المدينة والرحلات وامورا عديدة

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

يا غولساري - مثلا جساء القارب بين مصيري كوابياري وغولساري اداة شاعرية ، والقصة المثيرة فيرواية - البافرة البيضاء - نسر غولساري كداء اخلاقي ومطلب باحرام قتاليد الاجداد ومظهر . فذا ما انتهكت هذه او تم تجاهلها

يحل الفناء . كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

هنا فتوق دواعي . فهي انا اداة . كما في - وداعا

ليفتشكو : كيف تحدد اولا وتبل كل شيء دور القصيدة للمهمية الشعبية ، هل هي تأكيد للبادي الخالدة للشابة والفتاة ام هي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقال من الكناية الملوحة الى الصور الرمزية ؟

ايتماوف : تنقل القصائد المهمية دوما في ذهني . فهي ابداع نري متعدد الجوانب للخبرة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحية بل اقبس منها .

ايتماوف : ربما يكون ذلك سلك ذات مرة لماذا غسرت عنوان قصة - الباخورة البيضاء - بعد الحكاية - بالجلة الى - بعد الحكاية - البافرة البيضاء - عندما صرت في كتاب ان تغير العنوان الرئيسي والفرعي بدا وكأنه ابعاء باستنتاج حدوث انتقال في ريجز المعنى من الرمز الى النتيجة ومن اجمالي الى الواقعي ومن الحكاية الى ما حدث للشخصيات بعد الحكاية .

حقا من الاسهل ضمير الامور ، عندما قدمت الرواية الى الكسندر تفارونوسكي قال انه يقصد له عنوان - بعد الحكاية جاء بهاها تقليديا واخرج

بله عنوان - البافرة البيضاء - الا انني فلت العنوان الذي وضعه لانه اكثر دقة . ليفتشكو : هل تعني وجود تقدم في الادب . بحيث يغسر باستمرار تاريخ الماضي القريب

حتى اكثر الصحف رجعية . ليفتشكو : هل ترون قريشك كثيرا ؟

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

ايتماوف : مرة واحدة ولكن تحدث لي عدة لقائات ومناقشات مع مثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجري حاليا التدريب على انتاج مسرحي لرواية فوجيما ، ونحت الطبع الان - الروائع الاولى - نشر من اعمالي ثباتي طبعات

## انواع الفن العادي روع في العنف وثورات الجنون

حتى اكثر الصحف رجعية . ليفتشكو : هل ترون قريشك كثيرا ؟

## عما رظم في المستقبل أعمال أفضل مما نكتبه الان

## على الادب أن يحمل صليبه ويغافل في تعقيرات الحياة

## الانسلاخ عن اللغة الدلم يعرف تطور الثقافة الوطنية

## في تركيا . الثقافة الوطنية والثقافة العالمية

ايتماوف : من غير المحصل ان تصور بفكر نقط شخصيك الادبية . وبمعد الاسلوب غارى ان الاسلام وصف البطل بسلوب الشخص الثالث بحيث تستطيع بنفسك تقديره . وهذا بيد ابداع الواقع بكتله . والقصة الكبرى بسلوب الحكام اكثر قيدا على الكاتب .

يجد بالكاتب ان يكون مثالا وبارعا في عدم افشاء الشخصية ووجب ان يحفظ بقوة ملاحظة ، وعلى كسل مالكاتب ليس ملكا او قدسيا وقد تاتر شخصيته ونصرافه بالكثير من مواقف الضمير البشرية . اما في علمه فانه يطبع للكمال . وهذا هام جدا . طبعنا من الرائع ان نتوانسق حياة الفنان العملية مع ما هو مثالي . الا ان هذا ليس قانونا . وليس الامر بمل بساطة ضرب اثنين في اثنين . مالتصية معتدة نحل يصبح الرياضات العالمية .

ليفتشكو : ما هو المصدر الذي يلهم البطل - الاجنبى - في تكبد انتكاز واراك ؟ يرى بعض النقاد سيطرة اجساد في الادب لا يتم بمعارضة الشخص السلبية على الاجابية بشر ما يحرى مصدر الخير والشر في الانسان . ويبدو ان بظيك نيل مومون وتشورد دهمان رايهم هنا .

ايتماوف : اود ان اتقول كلمة حول تطور البطل في ابداء ، فمع نظم المجتمع وتعد ابعاده التاريخية والاجتماعية يتقى تلك العناصر التي مييزت السنوات الاولى للثورة وعكست النهوض الروماني وانتارت الخيال ولكن يبدو لي انها قد فقدت اهميتها الحيوية . لقد انتقنا من الرومانسية باطلها الى واقعية عملية عيقة .

على الادب ان يحل صليبه بظن بكنان ذات وينقل في تعقيدات الحياة ، بحيث يدرك الانسان كل ما هو شيب وجدير ويطب نسي ذاته وفي الناس والمجتمع ويوجه . ليس ذلك نصب ، بل ويوفيه ثابته ويكاتف من اجله كلكس .

ترجمة : محمد سعيد مضية

محمد سعيد مضية



**اجراءات جديدة  
لتنشغيل عدادات التاكسي**

فلم  
اليوم







## كارتر يبحث مع مستشاريه زيارة فانوس ليكن

واشنطن - رويتر - اجتمع الرئيس كارتر مع مستشاريه في السياسة الخارجية حول استراتيجية الولايات المتحدة للزيارة المرتقبة لسايروس فانوس وزير الخارجية للصين في الاسبوع القادم.

وانضم استر فانوس والمستشار زيجفريد بريجنسكي مستشار شؤون الأمن القومي الى الرئيس كارتر في مكتب الرئاسة الجبلي لـ غسي كاسر بيليفر وويليام ميلاند لاجراء هذه المحادثات.

وسيفتح المستر فانوس المقرر ان يزور بكين من ٢٢ الى ٢٦ منه محادثات مع الزعماء الصينيين يستطلع فيها بجزر وسائل لاعادة التحرك الى عملية تحسين العلاقات بين البلدين بعد ان عرقلها روابط امريكا مع تايوان ولكن وزارة الخارجية شددت على ان الزيارة تعتبر مهمة لتعطي الحقائق ولا يتوقع ان تؤدي الى نتائج قوية.

## تايوان تبنى محطة توليد الكهرباء في السعودية

تايبيه - رويتر - ذكرت وكالة الانباء المركزية امس ان تايوان وقعت عقدا قيمته ١٣٥ مليون دولار لبناء محطة لتوليد القوى الكهربائية في المملكة العربية السعودية.

وقالت الوكالة ان المحطة التي تبلغ قوتها ٥٠٠٠٠ كيلووات سوف تتمكن من تزويد اربع مئة قرية في المملكة العربية السعودية بالكهرباء.

# مفاوضات بين أمريكا وكندا لبناء خط أنابيب غاز الاسكا

غان الاسكا - واف - بدأت المفاوضات بين كندا والولايات المتحدة الخاصة ببناء خط أنابيب الغاز من الاسكا عبر كندا وحتى الاسكا وحتى الاسواق الأمريكية.

ويشود التوقع في الاوساط الرسمية سواء في كندا او امريكا بان المفاوضات ستكون صعبة ولكن الاوساط الكندية تتسل في ان يتم الانتهاء من هذه المفاوضات قبل انتهاء اب الحالي.

وكانت حكومة كندا قد اعطت موافقتها ابدئية على مشروع الخط الذي يمر عبر جنوب ياتكون وكولومبيا البريطانية والبرتا وكان اليوت ترفورد رئيس وزراء كندا قد اعلن ان مد الخط عبر كندا يتطلب ظروفًا وضمانات مناسبة.

كما اعلن الرئيس الأمريكي كارتر ان البلدين سوف يتوصلان الى اتفاق مرض قبل اواخر ايلول وهو المسعى للخطر.

## بريطانيا قلقة للإجراءات الإسرائيلية وسستشاور مع دول السوق المشتركة

لندن - رويتر - اعربت الحكومة البريطانية عن قلقها للإجراءات الإسرائيلية الأخيرة التي تقضي بإقامة ثلاث مستوطنات يهودية جديدة في الضفة الغربية المحتلة.

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية ان بريطانيا خست كل الميادين بالامر على الامتناع عن اتخاذ اي اجراء من شأنه

## اعادة انتخاب الحلبي رئيسا لمجلس الشعب في سوريا

دمشق - واف - انتخب السيد محمد علي الحلبي رئيسا لمجلس الشعب السوري خلال الجلسة الافتتاحية للمجلس السوري الجديد الذي اتفق عن انتخابات اول اب وكان الحلبي هو المرشح الوحيد.

في الانتخابات رئاسة مجلس الشعب وقد حصل على ١٨٦ صوتا. وقد وضع ستة من النواب من بين ١٩٥ وهو عدد اعضاء البرلمان بطاقتهم بيضاء في صندوق الاقتراع بينما تقيب عضوان اخران الحالي.

## العالم مهدد بالعطش!

فوتوا - واف - صرح السيد يحيى عبد المجيد المتحدث باسم الامم المتحدة بان انتاج المياه الصالحة للشرب يجب ان يتضاعف حتى عام ١٩٩٠ لسد احتياجات الاستهلاك العالمي.

واضاف السيد عبد المجيد انه يجب اتفاق مائة مليار دولار على الاقل للحصول على المياه الكافي لري الاراضي وتجنب الجفاف مرة اخرى في بعض مناطق العالم.

ونكر يحيى عبد المجيد الذي وصل الى كندا لاطلاع لى لى العام على المشكلات التي تنتج عن الجفاف انه بينما هناك دول تقضي فيها المياه وهناك دول اخرى مثل بلاد السودان التي تعاني من الجفاف منذ عدة سنوات.

## براءة من الاحزاب

لندن - رويتر - عزى حنا سالم قسمة من بيت ساحور وقيم في السطو براني واستشاري للمحزب الشيوعي الارمني الهام.

واعان لاني واخاهم لجلالة الملك نظام وحكومته الرشيدة.

## فقد جواز سفر

انا المدعو احمد حنا ميسزل الصالح من اريد اعلان عن فقدان جواز سفره الاردني الصادر من اريد ورقمه ٦١١٨٥٦ تاريخ صدوره ١٩٧٥-١٢-١٢.

## فقد جواز سفر

انا المواطن الاردني علي سليم عبد العزيز صالح قدمني جواز سفره الاردني رقم - ١٧١٧١ - الصادر في عمان بتاريخ ١٢-١٢-١٩٧١ وليس فيه أية نفوذ - الرجاء ممن يطر عليه ان يسلمه الى مخفر شرطة الدخلة او الى مدرسة لتكوير الحكم الذي يسير في الدعوى منى مكهنة جيدة.

## مذكرة دعوى ثانية - اخطار -

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته : اسعد علي عبد القادر من معان يعمل بالمسؤولية.

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل احوال غير المتقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤.

## الحسين يصل

الفرق الركن الشريف زيد بن شاعر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وقاضي القضاء والسادة الوزراء وعدد من كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين.

## سياسة اسرائيل

الدولة لاحتباط المخططات الإسرائيلية وتردد ان المجموعة العربية ستطلب عقد اجتماع طارئ لمجلس الامن الدولي لبحث الموضوع الذي سيثيره وزراء الخارجية العرب في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر القادم.

## واشنطن تعارض

واضحت الادعاء نكلا من مصادر مسئولة ان السفير اسد شفا الى النرويج التي نيت الى الفسرد اترود مساعد وزير الخارجية الامريكية والتي نشرتها الصحف الإسرائيلية والتي جاء فيها ان الولايات المتحدة سبغت مشروع قرار يتم الى مجلس الأمن وفقا للنطق الذي يقوم عليه وقد كتب صامويل لويس هذه التصريحات رسميا.

## هدوء

من الشوارع وكذلك جمعت الاسلحة النخيلة التي كانت موجودة في المخيمات.

## فقدان رخصة سواقة

فقدت رخصة سواقة خصوصي باسم يحيى سعيد مصطفى برقي ١٠٠٢١ يطر عليها بالمرضى برقي ١٠٠٢١ مكتب الأراضي والساحة وله الشكر يحيى سعيد مصطفى.

## فقدان محفظة

فقدت في محفظة تقود بداخلها مبلغ من المال ورخصة سواقة خاصة بي ووصلت مائة.

## الشيخ نوفان السعود

بسم الله الرحمن الرحيم شكر وتقدير لعشائر العمرة من عشائر السليوية في البازحة

مساء يوم الاربعاء الموافق ١٧-١٧٧٠ توجهت الجاهة المؤلفة من الشيخ والسادة نعيم الل والحاج محمد يوسف الغزوه وابراهيم العزام ومحمد السمر خريس ومحمد بشر الغزوي والاسكند ابو عمر البجاري ومحمد علي بني هاني والكتور عبيد الزاقي طبشات وعبد الجواد وصالح المحمد البطيانية والحاجد البشير الغزوي ومحمد سعيد أمين طنج جراح والحاج اسماعيل المكولي والمقدم المقاعد ادبيد مفلح جراح والحاج نايف العواد واسماعيل صالح طبشات وعبد النبي الكونجي وزاد بني هاني وعبد العزيز طبشات وحسين احمد عطار الى منزل المرحوم يوسف ابراهيم الهري في دير يوسف وكان في استقبال الجاهة كلا من الشيوخ والسادة قعيد القادر العمري وحسين محمد ويوسف المحمد ومحمود الاحمد وعواد السعد وسالم المصلح ومحمدي السالموي عبد الله الرشيد ومحمدي العلي وعاد احمد وجع غير من عشائر العمرة في قرى الشمال.

مقبلين بالتكويرين اعلاه وبعد البحث والتداول بشأن دهي المرحوم يوسف العمري في عوجان - الزرقاء من قبل السائقين الرقيب محمد محمود القاسم السيلوي من سكان البازحة مما أدى لوماة المرحوم وعليه نكرم وجوه عشائره العمرية باعطاء عطوة ومالاة بالشرف لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخه ويجري خلالها الصلح العشائري وقد اتفق كلاهما الشيوخ والسادة احمد ابراهيم وحيد ابراهيم وعلي ابراهيم وحسين محمد ومحمود احمد ويوسف حسن والشيخ علي العمري ومودان عليان وعبد القادر العمري بالاعطاء لعشائره العمرية واجازا باعطاء العطوة والخلافة شريفة الثورة الغزوي في ديوان آل العمري في دير يوسف بهذا الشأن ولهذا لا يسع الجاهة الا ان تقدم بجزيل الشكر ووافر الاثنان لعشائر العمرية على ما ابروه لهذه العطوة والبخالة من تسامح وكرم عربي اصيل.

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الأمريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط.

يمكن للمتقدمين الحصول على نسخ المخططات من ديوان مختبرية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ١٩٧٧-٨-٢٤ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأني ١٠٪ من قيمتها شكل صدق او كالة بنكية.

علي من يرسو عليه العطاء.

تحريرا في ١٨-٨-١٩٧٧.

سلامة التمسار رئيس مجلس قروي المصطبة

اسم شهري عالم التزيين يتم لك لعام ١٩٧٧ أحدث مبتكرات الصاوغات الأوروبية عمان - خلف البنك العربي

يوسف

اعلان مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة







## تحقيقات ودراسات

دراة  
الأحداثزعيم الأغلبية في روديسيا  
يرفضان مقترحات سميت

رفض الزعيمان المعتدلان الوطنيان روديسيان الاسقف موزورويو وندا بانجي سهول اللذان كان رئيس وزراء روديسيا ايان سميت يعتد عليهما في الانتخابات المقترحة في ٢١ آب المقبل رفضا العرض الذي يخطط له الزعماء الرودييون .

رافق هذا الرفض الذي جاء عقب اعلان ايان سميت الانتخابات ونداءات فعل في لندن وعواصم أخرى غير متعاطفة مع قرار سميت ، ومع ذلك فقد صمدت بريطانيا والولايات المتحدة على المضي بخطها لاجراء مشاورات لمدة يومين بين وزير خارجية بريطانيا الدكتور ديفيد اوين وزميله الاميركي سايروس فانس في واشنطن .

وفي غضون ذلك فقد صرح وزير خارجية بريطانيا في مؤتمر صحفي ان تحرك سميت اقام جدارا من الشك حول نواياه المشبوهة ونجح من جراء ذلك عدم الثقة فيه وعليه ان يعد تسوية سلمية واسعة جدا . وقال : لا اري في عمله هذا سوى تضيدا لارهاب حرب العصابات ودعوة لدول أخرى للتدخل الفعلي خاصة الدول التي تزود الافريقيين بالاسلحة وكان الدكتور اوين يختار كلماته بكل حذر واتزان غير ان تأثيره كان واضحا عندما قال : ان الانتخابات الروديسية تزيد من خطر التدخل الخارجي .

وهاجم زعيم الجبهة الوطنية الزامبابوية موسفرير ونكوما في بيان صدر في دار السلام مبادرة سميت وقال موغابي ان قرار سميت باجراء الانتخابات ليس له اية صلة بكفاح الشعب الزامبابوي للحرية ، ونحن متمسكون بمبدأنا بتولي جميع السلطات وأشار نكوما في لوكاسا الى ان سميت يخذل الناس كالدكتور ديفيد اوين وغيره ، على اية حال مهما فصل سميت من تجارب ومناورات فلي يعني ذلك شيئا بالنسبة لنا . وهدفنا طرد هذا الرجل من البلاد ونحن نعني ما نقول .

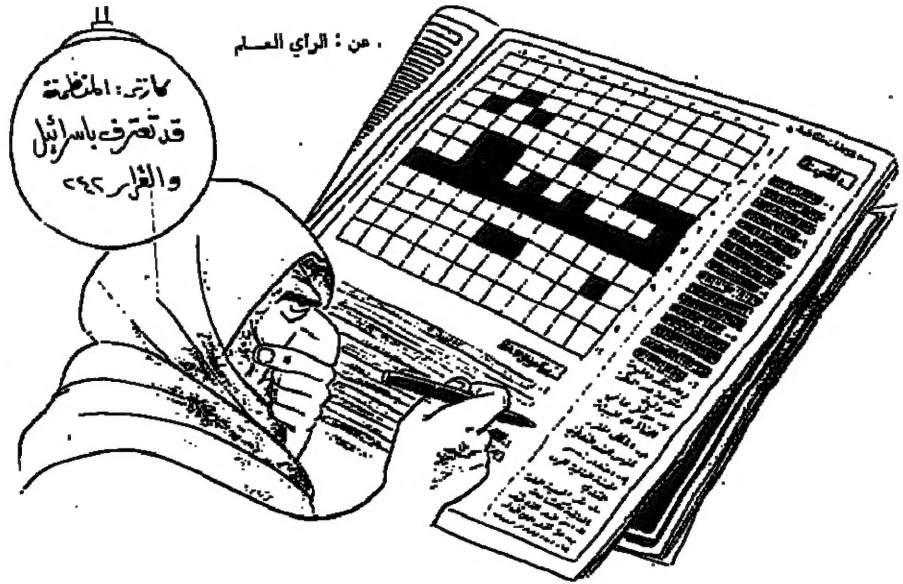
واضاف ان الزامبابوي لاتنوي الاشتراك في الانتخابات عن منظمة الاحزاب في روديسيا ووصف الدكتور اوين الانتخابات بأنها نزلت كمصيبة في هذه المرحلة الحرجة طريق اعوج لن يطول ولن يؤدي الى السلام . واعتبر مبدأ - صوت لكل فرد - في الانتخابات شرطا صعبا في مفاوضات تسوية وحتى هذا عاد سميت ورفضه مقابل بعض الامتيازات .

ويأمل الدكتور اوين ان يحدد تاريخ زيارته لافريقيا الجنوبية بعد محادثاته مع سايروس فانس ولكن يعتقد ان هذه الزيارة غير محتملة الا بعد نتائج الانتخابات المتوقع ان تعلن في روديسيا بتاريخ اول ايلول المقبل . وكان الدكتور اوين مترددا في الاعتراف بان المبادرة البريطانية .

الاميركية قد جدها ايان سميت وقال الوزير البريطاني: اشك في احتمال انتقال ديولمسينا الى روديسيا خلال الانتخابات لكنني اعتقد ان بقوتنا تحقيق تسوية خلال بضعة شهور وعلينا ان ننظر الى الانتخابات وكأنها نهاية المطاف وساحاول قول كل ما استطع حول الأزمة ونفسي الوقت اعمل بهدوء لاحتلال التسوية .

ومن جهة أخرى فقد صرح الاسقف موزورويو بأنه ابدل ان لا تكون المبادرة البريطانية - الاميركية قد وصلت الى طريق مسدود ويعتقدان عند سميت والجبهة الوطنية قد جدد تقدمها . وعبر عن استعدادهم لمفاوضة سميت لتحقيق تسوية داخلية لكن على اساس تسليم الحكم للأكثية .

- الفارديان -

البنيا ليد حزين متواضع  
يتمتع بالانتماء الوطني  
والقيادة الاقتصادية

الخارجي ولا يمكن تجنب الحرب بدون ذلك . وينبغي تدمير كافة القواعد في جميع الدول التي تمتلكها الدولتان الاعظم ، وذلك من اجل اضعافهما وتدميرهما على الصعيد الدولي ، والقضاء على نفوذهما وقوتها التي انشأتها على حساب استعداد ان شعوب والاوطان .

ومن هذا المنطلق يطالب الالابانيون شعوب البحر الابيض المتوسط وشبه جزيرة البلقان وبخاصة شعوب يوغوسلافيا واليونان وتركيا ورومانيا بمرعاة الحذر واليقظة . ومما اختلفت الانظمة السياسية في هذه الدول مطالبها الالابانيون بتشكيل جبهة من اجل اخراج اساطيل الدول المظلم من المنطقة ، واجلائها عن قواعدها العسكرية في هذه الدول . فبعد عهد طوبس حظرت المانيا على مواطنها استقبال الاساطيل الحربية الاميركية والسوفييتية ، وذلك رفضا ان تكون ارضا منطقتا لغزو جيرانها . والمانيا رفضت في رفضها وحكت على نفسها بالعزلة والعز . كما يقول خصومها ويتمنون - ان لها علاقات دبلوماسية وتجارية وثقافية مع اكثر من سبعين دولة ، من بينها فرنسا ، وهي البلد الاوروبي الوحيد الذي لايعرف التخصم الاقتصادي والمطالة ويبدو انها مازالت قادرة على تنمية اقتصادها بوسائلها الخاصة ، فتمكنت من زيادة انتاجها ورفع الاسعار وانخفاض الاسعار الاستهلاكية بعد ان الفت المضارب كلية منذ عهد هيدلر والمانيا لاتزعم بانها بلد انموذج ينبغي ان يقتدى وانما هي مثال للبليد الصغير القادر على الحفاظ على استقلاله وسيادته دون ان يخضع لاحد ، بانتهاج طريق وطني ثوري مستقل . لوموند ديولوماتيك

القواعد العسكرية واساطيل الحرب في كافة مناطق العالم من خلال حلف شمالي الاطلسي او حلف وارسو تهدد سيادة بقية دول العالم الاكبر بينما تتنافس في الوقت نفسه يفضي الى الحقيقة الاكيدة وهي ان هذا التقارب لن يكون الا على حساب الدول الاخرى . وعلى الشعوب ان لاتعتمد على امبريالية أخرى من اجل امبريالية أخرى من اجل امبريالية أخرى . وعلى اية حال فان ظهور الامبريالية الاشتراكية لن يحصل دون الاستقرار في مكافحة الامبريالية الاميركية التي مازالت القوة السياسية والاقتصادية للمنظام الرأسمالي الاستغلالي . والدافع الاول عن الاستعمار القديم والاستعمار الجديد ، ومحرض العنصرية ، والشرطي - الاول - الخاضعي للرجعية الدولية .

ولن تدفع الشعوب بشعار الوحدة الاوروبية الذي لمن يساعد الا البرجوازية الرجعية المستغلة لهذه القارة في القضاء على شخصية الشعوب ودول أوروبا الغربية . ولن تدفع شعوب أوروبا شيئا اذا ناضلت ضد الدولتين الاعظم ، واحتكار الدول الامبريالية والشركات متعددة الجنسيات ، بل انها تساعد الشعوب المضطهدة التي تكافح من اجل حريتها واستقلالها . وهذه المساعدة تقتضي من الشعوب الاوروبية ان تقف موقف المعارضة البرجوازية الحاكمة في بلادها . تقول الصحيفة الالابانية : ان الامبرياليين والاشتراكيين الامبرياليين حلفاء للبرجوازية الرجعية في كل بلد حيث ينشرون نفوذهم . ومن الصعب فصل هاتين القوتين احدهما عن الاخرى دون مكافحة الرجعية الاناخلية حتى القضاء عليها ، فلا يمكن مكافحة العدو

على بساط البحث قضية الثورة ، فالوضع الحالي في العالم الذي يقوم على الفوضى والخراب والقلق والعداء لن يبقى له وجود . لان أزمة الرأسمالية يصاحبها خطر الفاشية التي برزت بوضوح في بعض الدول الديمقراطية النضج ، باستفادته من وهام المصلحين والمشرعين التي ينشروها المخرقون والاشتراكيون الديمقراطيون يستعد لتوجيه الضربة القاضية ، يضاف الى ذلك خطر الحرب التي تنشب نتيجة التنافس المتزايد على اقتسام الاسواق العالمية ومناطق النفوذ . وخير مثال لذلك الشرق الاوسط حيث تستغل الدول العظمى النزاعات بين الشعوب العربية واسرائيل ، وبين الشعوب العربية نفسها ، من اجل ضمان السيطرة على ابار النفط ، وكذلك تحت اسم احتكار الدولة ، وانه ينهج سياسة تقوم على الهيمنة على العالم ، وبالتنافس مع الولايات المتحدة وادركوا ان عليهم ان يحسبوا حساب هذا العدو الجديد للثورة ، العدو الخفي الذي يتقنع بالاشتراكية الامبريالية . وحينما حرمت البانيا من الدور لم تنجح الصين في مساعدة الصين استطاعت ان تواجه التحدي بمجهودات كبرى لزيادة الانتاج وتكثيف الصراع الطبقي في كافة الميادين . قال انور خوجا في تشرين الاول ١٩٧٤ : ( ان سياستنا سياسة مفتوحة ، سياسة المباديء البروليتارية ورفضه لاساليب الديولماسية السرية اذ قال ان سياسة دولة تحكمها البروليتاريا لا يمكن الا ان تتفق والمواقف المبدئية التي تتجارب ومصالحها الوطنية وتتفق والقضية الثورية لكل الشعوب . وما كان ازدياد التناقض في النظام الرأسمالي يبعث

رفضها على الصين : مثل سحب الخبراء الروس ، والغلاء القروض الروسية ، وكافة المساعدات في خلال الحصار اسابيع ويقرض هذا البانيا والذي ابقى عليه خلفاء خروتشيف ، حاول القضاء على خطة التنمية الخمسية الثالثة التي وضعت على امل المحصولات السوفيتية . ثم اتبع ذلك بالقطعية التامة وسارت بقية دول المنظومة الاشتراكية على خطاه .

هذه السياسة جعلت الالابانيين يقتنعون ان الاتحاد السوفيتي قد تغير في طبيعته ، وان السلطة قد انتقلت من ايدي البروليتاريا في ايدي البرجوازية الجديدة ، وان لم يتخل عن الادعاء بالالتزام باللينينية والاشتراكية ، وانه يعمل على حماية الرأسمالية تحت اسم احتكار الدولة ، وانه ينهج سياسة تقوم على الهيمنة على العالم ، وبالتنافس مع الولايات المتحدة وادركوا ان عليهم ان يحسبوا حساب هذا العدو الجديد للثورة ، العدو الخفي الذي يتقنع بالاشتراكية الامبريالية . وحينما حرمت البانيا من الدور لم تنجح الصين في مساعدة الصين استطاعت ان تواجه التحدي بمجهودات كبرى لزيادة الانتاج وتكثيف الصراع الطبقي في كافة الميادين . قال انور خوجا في تشرين الاول ١٩٧٤ : ( ان سياستنا سياسة مفتوحة ، سياسة المباديء البروليتارية ورفضه لاساليب الديولماسية السرية اذ قال ان سياسة دولة تحكمها البروليتاريا لا يمكن الا ان تتفق والمواقف المبدئية التي تتجارب ومصالحها الوطنية وتتفق والقضية الثورية لكل الشعوب . وما كان ازدياد التناقض في النظام الرأسمالي يبعث

١٩٤٤ يخطط بالمعارك التي خاضها الشعب الالاباني بقيادة حزب العمل من اجل المحافظة على استقلاله ومكتسبات ثورته . ان الموقع الجغرافي البانيا في شبه جزيرة البلقان جعلها دوما ممرا للغزاة وارضا لمقاومتهم وطبيعتها الجغرافية اهلها للقيام بدورها التاريخي ، ومواجهة الامبريالية الجديدة التي حلت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية محل المانيا الهتلرية في سعيها الى اقتسام العالم . فما كادت تطرد الغزاة النازيين دون اية معونة من اي جيش اجنبي حتى واجهت محاولات الضم من قبل يوغوسلافيا ، واعمال العنف من قبل المرتزقة الذين جندهم الاجليز والامريكيون ، بينما اشدت القوتور على الصمود مع اليونان التي هاجمت الاراضي الالابانية في آب ١٩٤٩ .

ولكن طوال هذه الفترة من النضال الشديد وقبض الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الى جانبها . ولكن ذلك لم يستمر ، فبعد بضعة اعوام اي في اعقاب المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي في شباط ١٩٥٦ ، طرح خروتشيف لأول مرة وصدة للحركة الشيوعية العالمية للتساؤل . وبعد ان انتقد اعمال ستالين طرح سلسلمن المقترحات الجديدة المتعلقة بالقضايا الاساسية مثل الحرب والسلام والطريق الى الاشتراكية . وحاول ان يعزل الصين التي لم تتفق معه في وجهات نظره ، واعادة المصلات مع القوى التي ظل حتى ذلك الوقت يعتبر عميلا للاتراف الجديد وحصان طرواده بالنسبة للامبريالية الاميركية . ومن اجل محاربة البانيا واكرامها على الركوع طبق خروتشيف عليها عام ١٩٦١ القيود نفسها التي

كانت صحيفة الحزب الشيوعي الالاباني قد نشرت في بدايه تموز الفائت . مقالته احدثت دويلا كبيرا . فقد انتقدت سياسة الصين دون ان تذكرها بالاسم واخذت عليها تبنيها لنظرية العوالم الثلاثة لتتبرر تقاربها مع الامبريالية الاميركية ضد - الامبريالية الاشتراكية السوفييتية - . لقد اصابت العلاقات بين تيرانا وبكين يرد في السنوات الاخيرة فصحية نيري اي بويولي - الالاباني ترى ان التحليل الطبقي يجعلنا نميز بين عالمين يتواجهان في صراع مميت . وفي الوقت نفسه نشرت وثائق جديدة عن حزب العمل الالاباني (الحزب الشيوعي الحاكم) التي تبين جوانب مختلفة من تضال الشيوعيين الالابانيين ، وتلقي الضوء على انماط تفكيرهم ووجهات نظرم .

اذا بنا ان الاراضي الالابانية جمهورية الديمقراطية تكاد لاثير اهتمام : فمستاحتها اقرب من ثلاثين ألف كيلومتر مربع . وعدد سكانها لايتجاوز ثلاثة ملايين نسمة ، ولكنها تتمتع باعلى نسبة فيسفي تزايد السكان في أوروبا . كما ان المعلومات عنها تكاد تكون نادرة ، اذا استثنينا مواقفها من القضايا الكبرى في عصرنا . صحيح انها يرفضها المشاركة في مؤتمر ملسنكي الذي اطلقت عليه ( مؤتمر عدم الأمن الاوروبي ) ، ورفضها اقامة علاقات مع الدولتين الاعظم بالشرق التي ترفضها ، ورفضها دمج اقتصادها ، من خلال لعبة القروض والتمويلات الاجنبية ، في عجلة الرأسمالية العالمية ، تتجه البانيا في التيارات العاكس لتيار الانفتاح الدولي والتعايش السلمي وللتعاون الدولي ، هذا الرفض الذي تبنته منذ انتصارها في معركة التحرير الوطنية ضد الفاشيين عام

## إعلان من مؤسسة مياه الشرب

تعان مؤسسة مياه الشرب انها بحاجة الى التخصصات التالية :-

- ١ - مهندس مدني بخبرة ٥-١٠ سنوات
  - ٢ - مهندس ميكانيك بخبرة ٨-١٠ سنوات
  - ٣ - مهندس كهرباء بخبرة ٥ سنوات
  - ٤ - محاسبين بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات
  - ٥ - اداريين - بكالوريوس ادارة اعمال او تجارة
  - ٦ - ميكانيكيين وكهربائيين لتشغيل محطات ضخ المياه وصيانة المحطات
  - ٧ - باثني صهاريج مياه
  - ٨ - لحيم كهرباء واكسجين
- يرجى من الراغبين بالعمل تقديم طلبات استخدام لدى قسم شؤون الموظفين بالمؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان . مرفقا بالشهادات العلمية والمالية . الراتب مفر وحسب سنوات الخبرة والكفاءة . مدير عام مؤسسة مياه الشرب بالوكالة

## طلب موظفين

شركة راليا للتجارة والتعديلات العامة

- المهن التالية :-
- ١ - نجار طوبار درجة اولي عدد ٨
  - ٢ - مراقب ابنية بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات عدد ٢
  - ٣ - سائق نهر بخبرة ٢ سنوات عدد ١
  - ٤ - سائق سيارة عدد ٢
  - ٥ - سائق تراكور زراعي عدد ١
  - ٦ - حدادين طوبار عدد ٤
  - ٧ - بليط عدد ٢
- للمراجعة يرجى الحضور الى مكاتب الشركة الكاتبة في جبل الحسين - شارع صلاح الدين - هاتف ٢١٢٢٣٣ . المدير العام محمد عبد الهادي قنام

## وظائف شاغرة

مطلوب شابات وشبان لقسم المحاسبة . من يجد في نفسه الكفاءة فليرسل طلبه الى العنوان التالي : شركة ماس ص.ب : ٦٩٥١ عمان

## مطلوب مهندس مدني

تعان شركة المشاريع والتعهدات عن حاجتها لمهندس مدني متفرغ ذي خبرة . تقدم الطلبات الى ص.ب : ١٥٩٦ هاتف ٦٤١٦٤ - ٦٥٧٦٠

جديد جديد جديد  
تعان شركة اردنية اسياحية لتأجير السيارات

عن استلامنا خمس سيارات جديدة من نوع رينو ١٦ سارعا ولا تدعوا الفرصة تفوتكم تمتعوا بقيادةها من عمان الى العقبة ذهابا وايابا للزبد من المعلومات اتصلوا بمكاتب الشركة الكاتبة في جبل عمان مخايل فندق الاردن تلفون : ٤٤٩٣٨ - العقبة : ٣٥٥٥



# السلام

«ليلة العرب»

لا أدري في أي صف ابتدائي كنت حين اتفقت مع بعض زملائي على السفر لأمريكا. وكنا ندر أن أمريكا بعيدة جدا. ولا بد للوصول إليها من ركوب البحر. ومن العجيب أننا لم نفكر في نفقات السفر. ولكن من أين جاءت الفكرة؟ لا أتذكر. لعل الذي أغرائنا أحدث بارع وصف لنا الجنة والعيش الرفيد. وأغلبنا من أبناء الكناشين. هذا إلى ثقافة التعليم الذي كنا نطعمه مع عظيم الجهد المبذول فيه. لعل ذلك كله قد زين لنا الحكاية.

أدري كيف انهارت أحلامنا وعدنا إلى المدرسة بعد أن تركناها أياها لأننا مسافرون إلى أمريكا. وحين كنت أقرب عودا بالحادث أي قبل نصف قرن كنت أنساب من شجعنا وعن الذي غبط همتنا علم أظفر بجواب وطني أننا اكتشفنا سخط موقفنا واستحالة سفرنا فعدنا إلى أرض الواقع. هذه الحادثة تبين أن الطفل قوي الخيال ويمكن أن نغرس في عاطفته وذهنه ما نريد من الحب والكرامة وتبين كم كنا نحمل من الإغراز لأمريكا. وأحسب أن الناس في لبنان كانوا يحبون فرنسا على مقياس أوسع. ولكن بشارة الخوري في الثلاثينات قال لفرنسا:

حبذا الإحسان لو تزرع لاجتث من كل سوري فرنسي وفي الحرب العالمية الثانية اجتاحت جيوش النازية فرنسا فتفتنا من الخير ولم نشمت بفرنسا التي احتلت بلادنا وأولع فريق من ساستها وجنداءها في الفرنسي فسنجنا أو قتلوا أو جاوروا وظلوا لقد كنا نرى لفرنسا وجها آخر من رجال يحبون الانصاف ويستمعون إلى القول ويرفعون صوتهم عاليا بالثبوت بالظلم ولو كانوا فرنسيين. لذلك رأيت ورأى كثيرين من أكابر كتاب العرب أن ينصرف البني وينسحب في الديار الفرنسية. وما قلت أذاك:

اسك فرنسا فوق ما يدرك النهر وفوق الذي تهوى القلوب هوان وفي المقطع الثاني قلت:

لقد نأح هذا الشرق حزنا ولوعة وصدى رزء بباريس نأزل وقد كان يكره من جراح عميقة به من جدى بارى والدم سائل فما مسحت بباريس جرحا ولا است جراحا ولا كانت ترى أو تجامل

كل هذه الفكرات بمنبعها «ليلة العرب» في نيويورك التي كانت في ٢٥ تموز حيث انقطع التيار الكهربائي، ولم يعم الظلام طويلا بسبب الحرائق التي أشعلها اللصوص والتهابون وأنا أنقل إليك ما تقول رسائل القراء لجلس تائم الأمريكية التي صدرت في ١٥ آب الجاري. ومن تناول الموضوع بعق هو ذلك الذي قال: «إن النهاب بلا شك هو علامة على مشاكل تكتب خطرة في مجتمعات. هذا النوع من السلوك يبين تقصير الأسرة والكنيسة والمدارس في بث المبادئ الأخلاقية النورية بين قسم ذي حجم من السكان. وأنا أرى أن المدارس تتحمل مسؤولية خاص في الإحياء الداخلية من المدينة وفي نفس الوقت يبدو أن جميع المراقبين يتفقون على أن النهاب كان في جو شبه الاحتفال وهكذا كان التهابون كأنهم في مرح وليس مولة في تاريخ الجماعة». وقال آخر «إن المشكل هو الفقر، نعم ولكن الفقر الروحي» وقال غره «بوصفي أمريكا يعيش في أوروبا كنت أذاع من الولايات المتحدة بقوة ضد آراء بعض الأوروبيين.

الدفاع عنه ولا يمكن تفسيره. إن الذي حدث في تلك الليلة كان شيئا مذهلا والخسائر لا يكاد يدركها الحصر. وأحسب أن مثل هذا الظاهر جدير بالدراسة والتأمل. أرجو أن لا تجعل القاري الكريم يأنى أشير على الأمريكيين بالدراسة والتأمل، ولكني أتبه بني وطني وأهل الرأي والتدبير إلى دراسة التكوين الاجتماعي والسياسي والاقتصادي لاعظم مولة في تاريخ العالم الماضي والحاضر وربما المستقبل. أنا حينئذ نتخذ السبيل الآتوم إلى مخاطبة أهل نيويورك. وقد تقول أن هذا محتاج إلى وقت طويل وأننا كريم على فتيان عرب نوابس. وأنا مع لهفتي على الحصول بسرعة على ما نحب أرى أننا يجب أن نعد لذلك المدة.

حسني فريز

## أجراءات صارمة لمنع الأشرار غير المشروع في إيران

وكبار الموظفين في وزارة العدل إيران مرسوما اميراطوريا يضع حدا للأشرار غير المشروع والقصاص وما يذكر أن أهم نقطة في رسمهم هي منع كبار الموظفين من امتلاك أسهم في الشركات الخاصة ويقتض عليهم مائة ألف ليرة من إيراداتهم عن أرباحهم من تحويلها إلى سندات حكومية أو - تجديدها على هيئة إيداعات في البنوك - ويجوز بالذات أن هذا الرسم يطبق على أعضاء الحكومة وشراء المعاملين في الوزارات

## ازدياد الصادرات الزراعية الأمريكية للدول العربية مصر أكبر الدول المستوردة قليها السعودية

واشنطن - ١١ - تتجه صادرات المنتجات الزراعية الأمريكية إلى الدول العربية هذا العام نحو تسجيل رقم قياسي هو ١٧٠٠ مليون دولار أو ما يزيد ٥٠ بالمائة عن صادرات عام ١٩٦٧ وحوالي عشرة أضعاف قيمة الواردات عام ١٩٦٨ وهي ١٧٠ مليون دولار. وتقدر أن يبلغ مجموع ثمن المنتجات الزراعية هذا العام مقابل رقم لا يكاد يذكر قبل عشر سنوات. وبالإضافة إلى ذلك تنفق ملايين أخرى من الدولارات على الترشيدات الزراعية الأمريكية، التي تمل الدول العربية أن تنجز إنتاجها الزراعي في المستقبل.

وقد ارتفعت واردات الدول العربية من المنتجات الزراعية بنسبة ٧٥٪ في العام الماضي بزيادة قدرها حوالي ١٠ آلاف مليون دولار.

وتعتبر مصر أكبر دول الشرق الأوسط المستوردة لمنتجات المزارع الأمريكية. فقد صدرت إليها الولايات المتحدة في العام الماضي ما قيمته ١٦٠ مليون دولار ويتوقع أن يرتفع هذا الرقم إلى ٢٠٠ مليون دولار في العام الحالي، كذلك ازدياد الصادرات الأمريكية إلى المملكة السعودية بزيادة قدرها ١٩٦ مليون دولار في العام الماضي بزيادة قدرها حوالي ٧٥٪ من المنتجات الزراعية بنسبة ٧٥٪.

## فشلت محادثات تيتو بيموسكو الخلافات العقائدية قائمة

موسكو - واف - لم تسفر المحادثات التي جرت بين المارشال تيتو والقادة السوفيت والتي انتهت أمس عن تخفيف أو زيادة حدة الخلافات القائمة بين موسكو وبلغراد فيما يتعلق بالعلاقات بين الحزبان الشيوعي والشكل الدولية. وقد عقد المارشال تيتو الذي وصل إلى العاصمة السوفيتية ظهر الأربعاء الماضي اجتماعين رسميين مع وفد الحكومة السوفيتية برئاسة كورنيل بريجنيف أحدهما صباح الأربعاء والثاني أمس. وقد استمر الاجتماع لمدة تقل عن ٥ ساعات، ولم يسبح هذا الوقت للتصريح بالتغلب على الخلافات العميقة التي ترجع إلى نحو ٢٠ عاما والتي لم تلغ المصالحة التي تمت بين المصالحين في عام ١٩٥٥ في التقلب عليها.

وقد ركز الجانب السوفيتي في المحادثات التي أجراها خلال اليومين على موقف موسكو المؤيدة للاتحاد السوفيتي على الأهمية الكبرى للمكثبات التي تواجهها الأحزاب الشيوعية العاملة.

وعلم من مصدر يوغوسلافي أن المحادثات استغرقت ذلك بعض الموضوعات بعدة الصلة بمشاكل الحركة الشيوعية العالمية وبروجه خاص مشكلة النزاع الصومالي الإثيوبي ومشكلة الشرق الأوسط. وقد أعلن الرئيس تيتو تحفظه على مواقف موسكو المؤيدة للاتحاد السوفيتي.

## الحكومة المصرية تدرس مشروعاً لزيادة الأجور وأسعار الحاجيات

القاهرة - ذكر خفا من أن الحكومة المصرية تدرس مشروعاً لزيادة أجور الأجور تصل إلى ٦٠ بالمائة على أن تغطي المساعدات الحكومية لعدد من السلع الغذائية.

كما إن الزيادات في الأجور ستعوض عن الزيادات في الأسعار التي ستعجز عن سحب المساعدات الحكومية. ولكن المساعدات للبقاء على سعر الخبز على حالة والتي تكلف الحكومة ٣٠٠ مليون جنيه في الشهر.

## زائر تحكم باعدام اثنين من قادة إقليم شأبا

بيشوا - واف - ذكرت وكالة أنباء زائر الرسمية نقلا عن مصدر عسكري أنه صدر حكم بإعدام اثنين من المتهمين الرئيسيين في قضية إقليم شأبا التي بدأ نظرها أمس الأول في كولومبيا - وفكر أن المتهمين هما الكولونيل السابق مايبا الموضع السياسي السابق ورئيس أركان حرب القوات البرية ومونجوا مبنغ الموضع السياسي السابق والذي لجأ حاليا إلى بلجيكا.

## نفى وساطة رومانيا بين إسرائيل والدول الاشتراكية

تل أبيب - واف - صرح إيبون كوفاس سفير رومانيا في إسرائيل أمس، بأن رومانيا لا تقوم بدور الوسيط ولكنها على استعداد أن تقدم مساعدتها للصداقة للمساعدة في إقرار السلام في الشرق الأوسط.

وقد أدلى السفير بهذا التصريح في معرض تعليقه على الزيارة القارية التي سيقوم بها مناجيم بين رئيس وزراء إسرائيل لرومانيا.

وقد أشار كوفاس خلال مؤتمر صحفي عقد في تل أبيب إلى أنه خلال هذه الزيارة سيتم تناول وسائل دعم العلاقات الثنائية بين إسرائيل ورومانيا في مختلف المجالات كما ستتناول المحادثات الموقف الدولي وخاصة الموقف في الشرق الأوسط.

## قاسدة جليد سوفيتية أول مركب يصل إلى القطب الشمالي

موسكو - رويتر - فشلت كاسدة الجليد السوفيتية التي تصل على الطاقة النووية طريقا طوله مئات الأميال في البحر متجمد وأصبحت أول مركب يصل إلى القطب الشمالي.

وقد وصلت الكاسدة - أركتيكا - البالغ وزنها ١٨٠٠ طن إلى رأس العائم أمس الأول متوجهة برنامج البحوث السوفياتية للبحر في القطب الشمالي والقطب الجنوبي.

## برنامج في التلفزيون الألماني عن الأردن بمناسبة اليوم الوطني

بون - ١١ - بث التلفزيون الألماني برنامجا خاصا عن تحولات الأردن باليوبييل الفضي لجلالة الملك الحسين على العرش. وتم خلال البرنامج الذي استغرق ٤٥ دقيقة استعراض مسيرة الأردن خلال خمس وعشرين سنة بقيادة جلالة الملك الحسين والانتصارات التي تم تحقيقها خلال تلك الفترة.

وأكد جلالته الحسين في حديثه للتلفزيون الألماني رغبته في الوصول إلى تسوية سلمية عادلة ومشرفة في المنطقة كما أكد وجوب إشراك الشعب الفلسطيني في المفاوضات الأردنية التي أحل سلام عادل ودائم في المنطقة باعتبار أن هذا الشعب محور القضية.

وحذر جلالته من تزايد قوة إسرائيل العسكرية ومحاولة تلك السلطات خلق حقائق جديدة بقوة السلاح في المنطقة واستعرض جلالته الملك الحسين في حديثه تطاعته نحو المستقبل وبقاء مستقبل زاهر للشعب الأردني.

## تأميم المخازن بمزيد أمن الخبز للسكان

مخبر - واف - استطاع سكان مخبر موة أخرى صباح أمس شراء الخبز إثر قرار الحكومة اللبنانية في إقليم مخبر - بمخبر - ستة عشر مخبرا من أكبر المخازن في المنطقة.

وتسبب إعادة فتح هذه المخازن بالقوة بارتفاع ٣٥٪ من الخبز أي ما يقرب من ٧٥٪ من استهلاك مخبر وضواحيها ولا يزال النزاع مقتصرا على مخبر ومخبر أما بقية المخازن استأجرها ثمانية يسير بها سيرا طبيعيا.

فقد قرر أصحاب المخازن من جانب واحد خفض حجم الخبز بنسبة ٢٠ بالمائة مع زيادة سعره.

## في رأي الخبراء الأمريكيين المرأة أكثر مواظبة على العمل والرجل يتقاضى الراتب الأعلى

واشنطن - واف - أكدت الدراسة التي قام بها الباحثون في جامعة ميتشيجان في الولايات المتحدة أن الرجال يعملون أقل بكثير من النساء المثلث حتى إذا كن يعملن خارج المنزل عملا كاملا فانهن يقدر بمعظم أعباء الأعمال المنزلية.

وتنزل هذه الدراسة أن الرجل يقضي يوميا اثنين وخمسين دقيقة من وقت العمل في منزله أعمال إعلانية لها بالعمل في احتساء القهوة أو الفرلة بينما تكتفي المرأة بخمسة وثلاثين دقيقة.

## احتجاجا على المظاهرات المعادية دي غريغوري في زيارة لفرنسا

باريس - رويتر - أعلنت شركة نيبون كواي اليابانية أنها حصلت على صفقة من الأردن ببلغ ٢٨٠٠٠٠٠ دولار وذلك من أجل التخطيط لسد وتسيلات في وادي عربة.

وقالت أن المشروع سيشجع للأردن إنتاج ٣٧٠٠٠ طن من الحبوب والماء والخضرة والفواكه سنويا من منطقة تعمر أنها صحراء.

## تعليم اللغة الانجليزية

باحث طريقة عملية مسجلة على انترنل كاسيت توافها كتب إباحية اعداد هيئة الإذاعة البريطانية وجامعات لندن أبتدأ الآن دراسة شعبة في بيك. لكل المعلومات اتصل مسورا.

وكالة التوزيع الأردنية - أول طلمة جبل عمان طبعون ٣٠١٩١ - ٣٠١٩٢



السفير الأمريكي في إسرائيل لدى مغادرته مكتب مناجيم بيغز بعد أن سلم الاحتجاج الأمريكي على الإجراءات الإسرائيلية.

## تشيع جنازة ألفيس برسلي تهافت شديد على شراء أسطوانته

مفيس - فيس - واف - شيع آلاف من المعجبين والمحبين جنازة الفنان الأمريكي ألفيس برسلي الذي ذاع صيته بأغاني الروك النورول. هذا وقد أسرفت إحدى السيارات الجموع المحتشدة أمام قصر اليبس برسلي منذ الساعة الرابعة فجرا أمس في مفيس - ولاية تينيسي فقلت سدة وفاتين.

ولم يعرف بعد ما إذا كان السائق الذي التقى البوليس القضي عليه كان مخمورا أم لا. وقد أنار الحادث المزاج اضطرابا شديدا وأدى إلى حدوث نوبات عصبية بين معجبي ألفيس برسلي الذي كان يقضي الليل في المراء.

وفكر في نيويورك أن شركات الاسطوانات في أنحاء الولايات المتحدة قد باعت أرقاما قياسية من اسطوانات وشرايط التسجيل الخاصة بأغاني ألفيس برسلي. ملك الروك اند رول - الذي يومي يوم اللئلاء الماضي في منتهى موضة تيسي أسر اسامه بوبه ننت.

وأمر الإفيل الهائل على محلات بيع الاسطوانات مرغ ما بها وكان الرد لكل الذين يتقدمون للشراء - أسعين - قد بيع كل شيء.

وأعلنت شركة - أرسى - اب - التي كان ألفيس برسلي يسجل فيها اسطواناته منذ ١٩٥٦ أن اسطوانة - مودي بلو - بيع منها يوم الأربعاء فقط ٢٥ ألف اسطوانة. وتقوم مصانع المركة بارتفاع ١٠٠ ألف اسطوانة من هذه الاغنية يوميا منذ وفاة برسلي لمواجهة الطلب المتزايد على اغانيه.

وقالت الشركة أن القيس برسلي باع خلال حياته ٥٠٠ مليون اسطوانة من اغانيه. ويعتقد الخبراء أن

## مشروع أردني ياباني لإقامة سد وري منطقة وادي عربة

طوكيو - رويتر - أعلنت شركة نيبون كواي اليابانية أنها حصلت على صفقة من الأردن ببلغ ٢٨٠٠٠٠٠ دولار وذلك من أجل التخطيط لسد وتسيلات في وادي عربة.

وقالت أن المشروع سيشجع للأردن إنتاج ٣٧٠٠٠ طن من الحبوب والماء والخضرة والفواكه سنويا من منطقة تعمر أنها صحراء.

## تعليم اللغة الانجليزية

باحث طريقة عملية مسجلة على انترنل كاسيت توافها كتب إباحية اعداد هيئة الإذاعة البريطانية وجامعات لندن أبتدأ الآن دراسة شعبة في بيك. لكل المعلومات اتصل مسورا.

وكالة التوزيع الأردنية - أول طلمة جبل عمان طبعون ٣٠١٩١ - ٣٠١٩٢